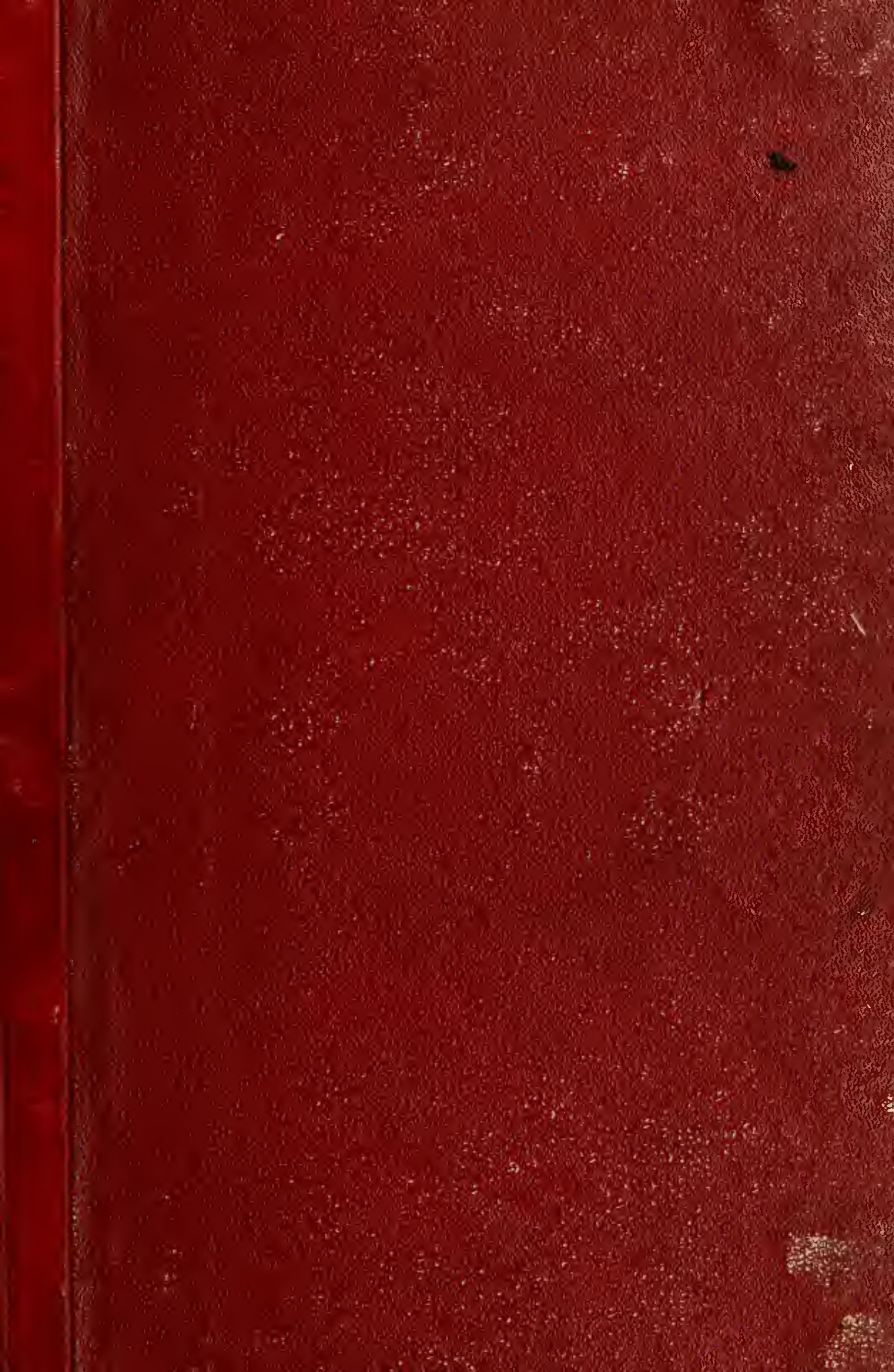
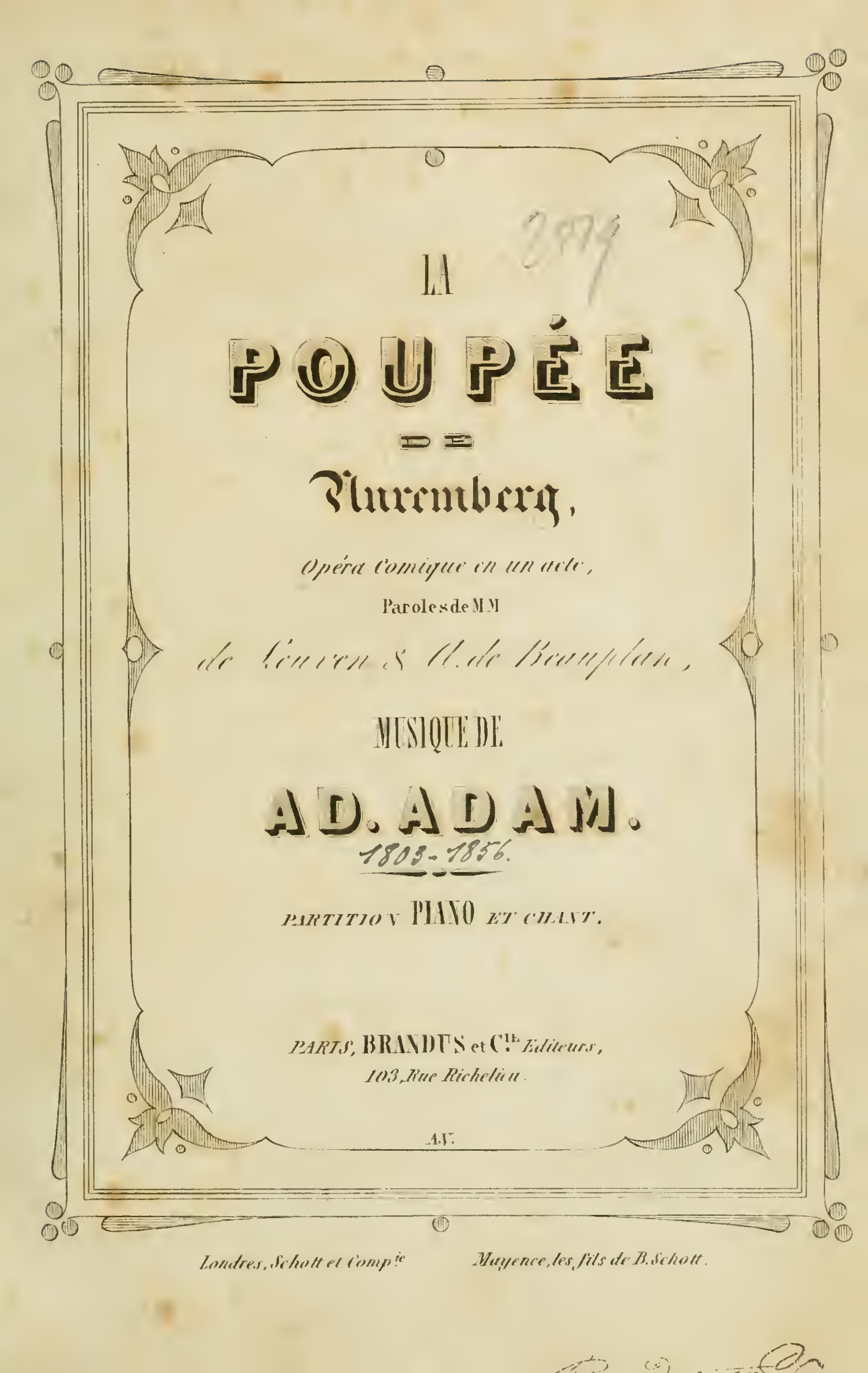










LA POUPÉE DE Nuremberg,

Opéra Comique en un acte,

Paroles de MM

de Leuven & A. de Beauplan,

MUSIQUE DE

AD. ADAM.

1803 - 1856.

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

PARIS, BRANDUS et C.ie *Editeurs,*
103, Rue Richelieu.

A.V.

Londres, Schott et Comp.ie *Mayence, les fils de B. Schott.*



LA

POUPÉE DE NURENBERG.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CORNÉLIUS, fabricant de jouets	Mr GRIGNON.
DONATHAN, son fils	Mr MENJAUD.
MILLER, neveu et ouvrier de Cornélius ...	Mr MEILLET.
BERTHA, jeune fleuriste	Melle ROUVROY

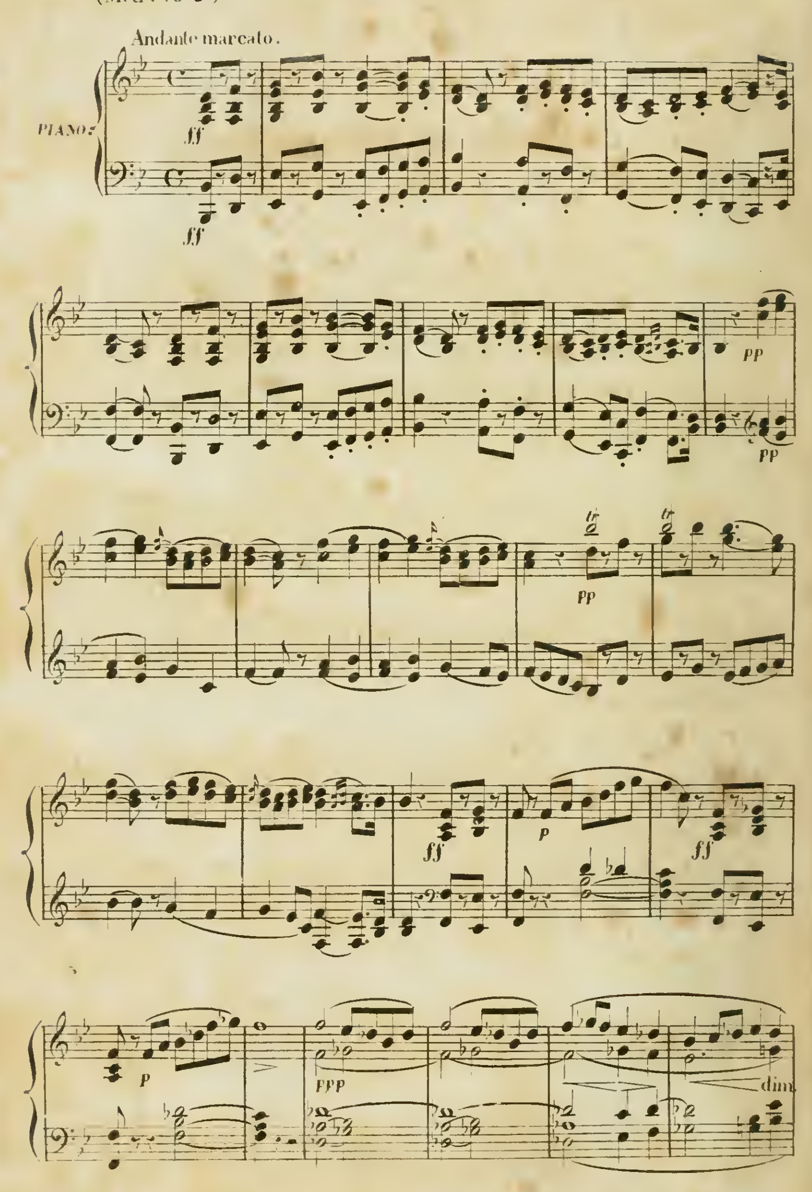
La scène se passe à Nuremberg, dans l'arrière-boutique de Cornélius.



TABLE DES MORCEAUX.

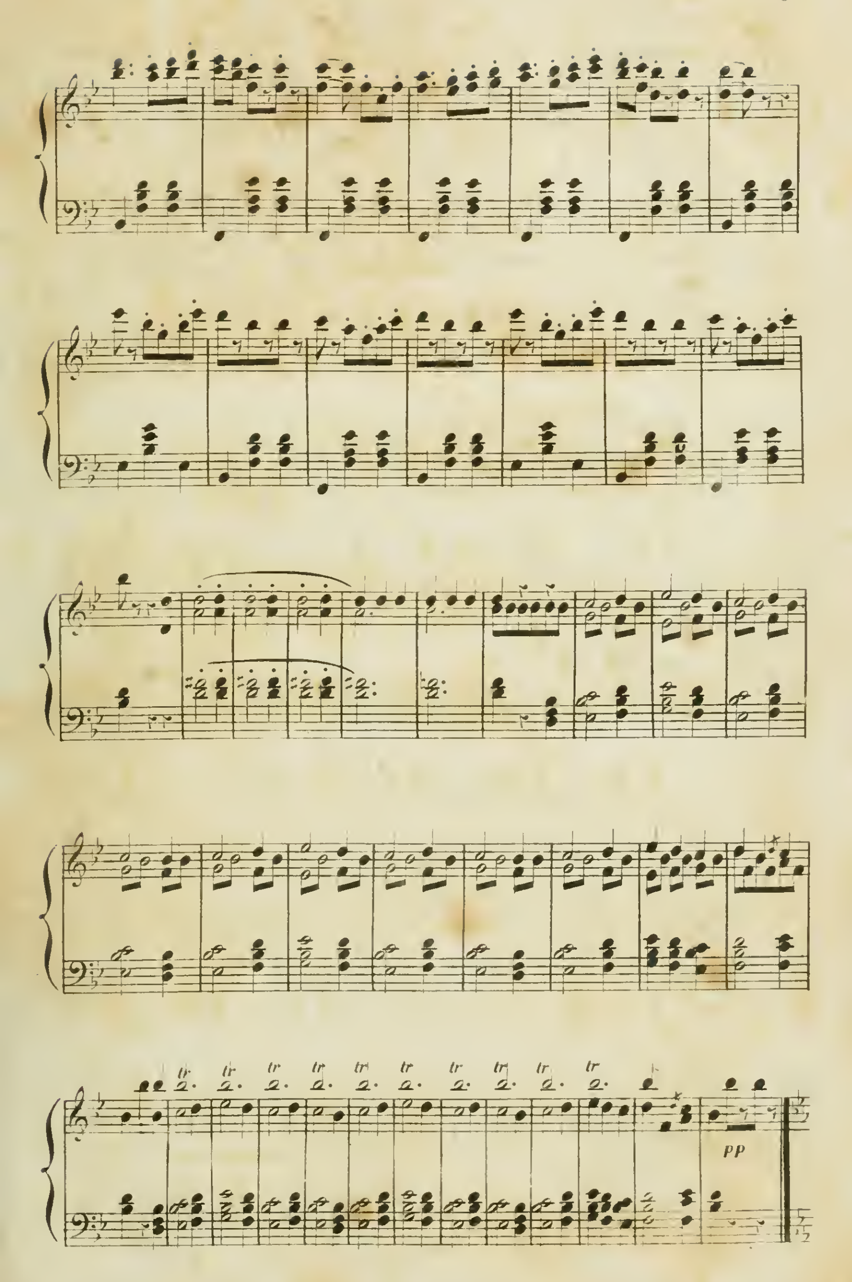
OUVERTURE.

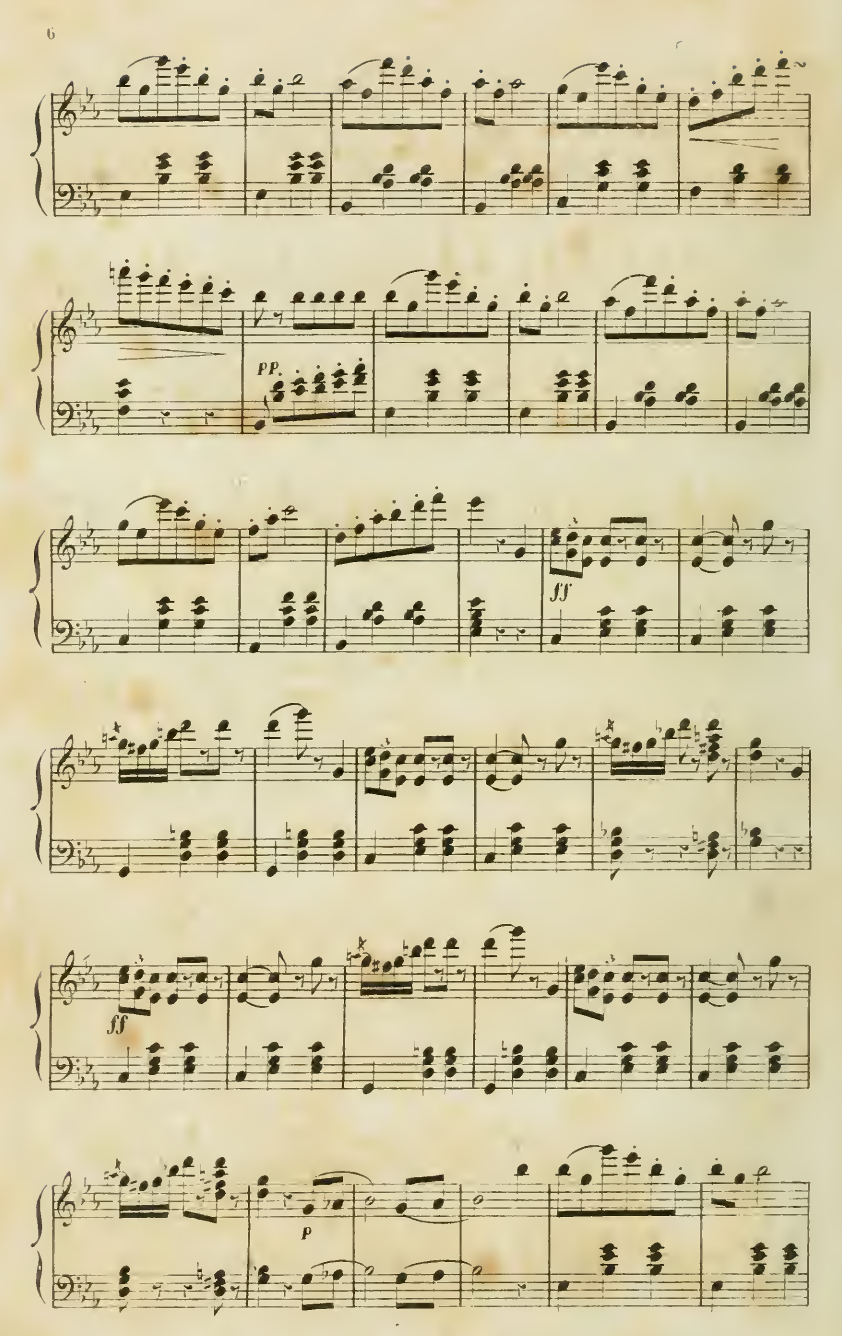
(Metr: 78 ♩)

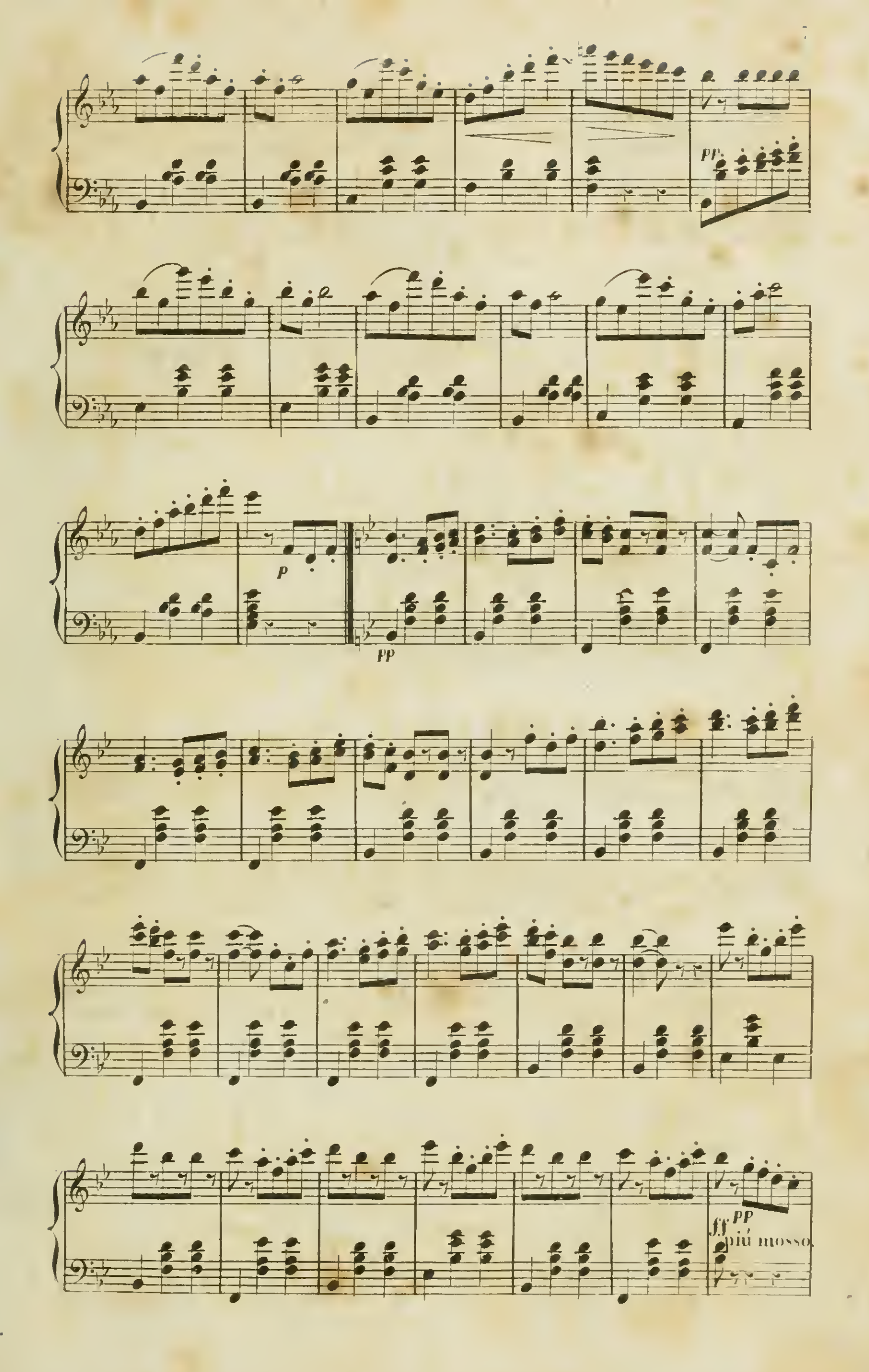



pp
p
rall:
più rall:
a tempo.
ff

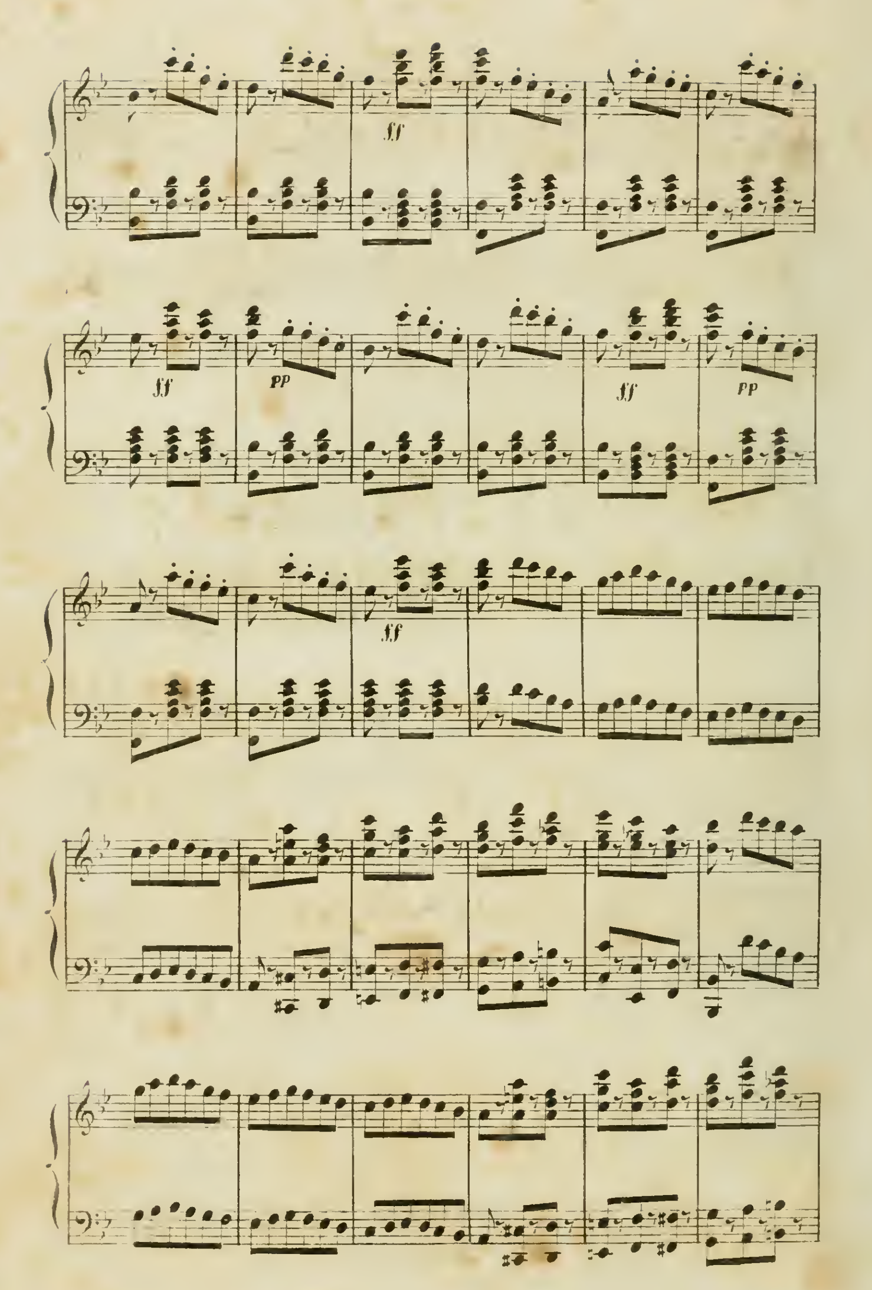

(Metr: 178 ♩)
Allegro
p
rall: e dim.
pp
1º Tempo.
p
pp


pp


pp.
ff
ff
p



PP.
p
PP
ff
PP
più mosso.


ff
ff
pp
ff
pp
ff


8
8

N°. 1.



COUPLETS.

(Metr: 72 ♩)

Andante marcato.

PIANO

ff tr

1re et 2e fois. — après le 2e coupl: pour finir: — 1er COUPLET

CORNELIUS

Le rê_ve de tou_te ma

2e COUPLET

Je veux qu'elle of_fre l'as_sem_

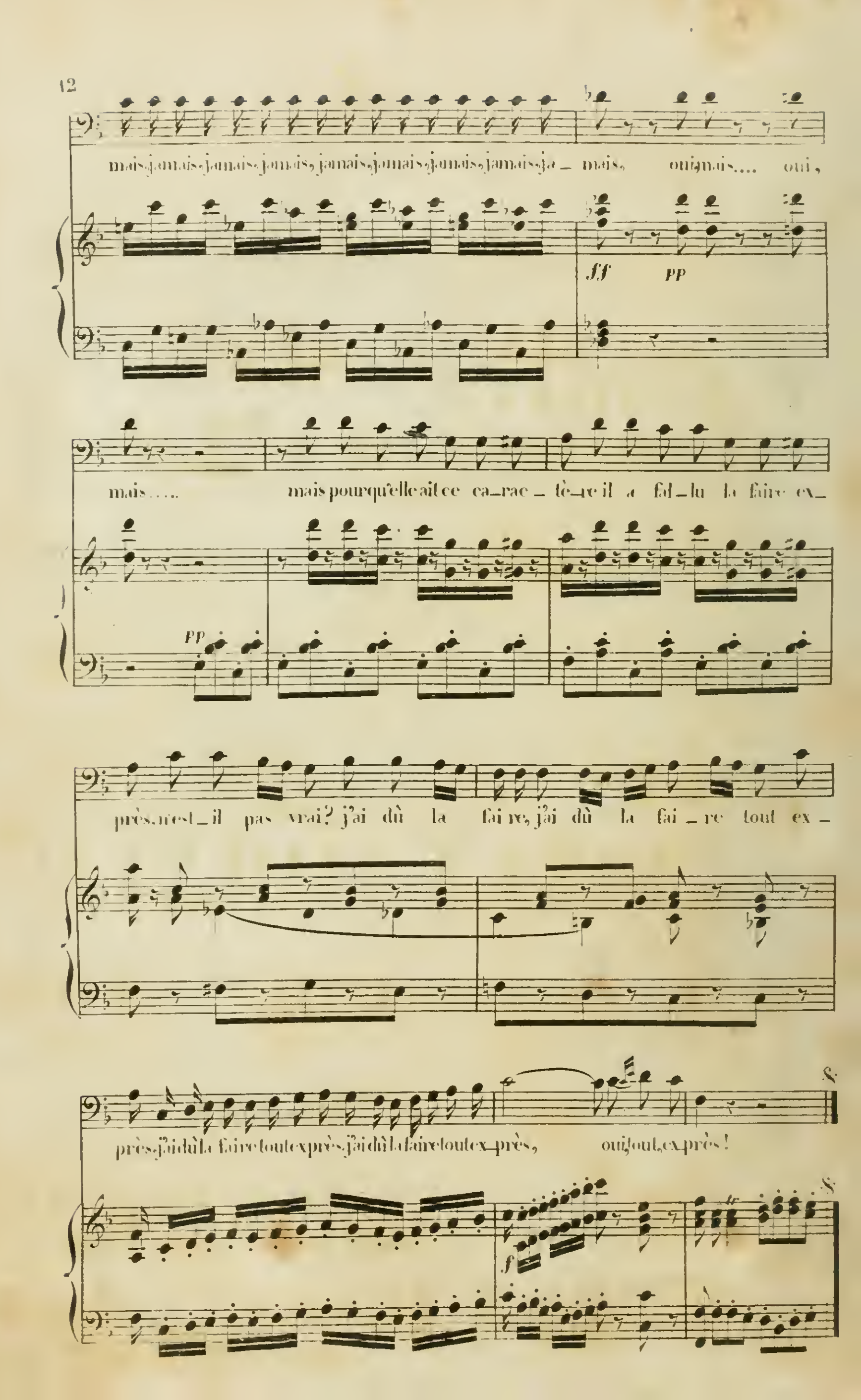
1re et 2e fois. — après le 2e coupl: pour finir — FIN

tr *pp*

vie est de lais_ser à mon en_fant, pour femme, u_ne fil_le ac_com_

_blage et des ver_tus et des ta_lens, ne s'oc_cu_pant que du mé_


plie, a fin qu'il soit heureux, con_tent ! je veux qu'elle ne soit pas
nage et fermant la porte aux ga_lans, fu_yant tout ce qui peut dis_
ff
pp
fiè_re, quoiqu'il y ait les plus doux at_traits ! à son mari seul voulant
trai_re, le bal, les fê_tes, les ca_quets ! qu'elle soit prudente et sé_
pp
plaire, et n'ayant pas d'instincts coquets, et qu'elle ne gronde jamais, et qu'elle ne gronde ja_
vère et sachant garder les secrets, qu'elle ne bavarde jamais, qu'elle ne bavar de ja_
pp


12
mais,jamais,jamais,jamais, jamais,jamais,jamais,jamais,ja _ mais, oui,mais.... oui,
ff
pp
mais..... mais pourqu'elle ait ce ca_rac _ tè_re il a fal_lu la faire ex_
pp
près,n'est_il pas vrai? j'ai dû la faire, j'ai dû la fai _ re tout ex _
près,j'ai dû la faire tout exprès,j'ai dû la faire tout ex_près, oui,tout,ex près!
f



N° 2.

(Metr: 112 𝅗𝅥)

AIR.

Allegro. Recit.

MILLER.

A moi la jeu_nes_se ! A moi la jeu_

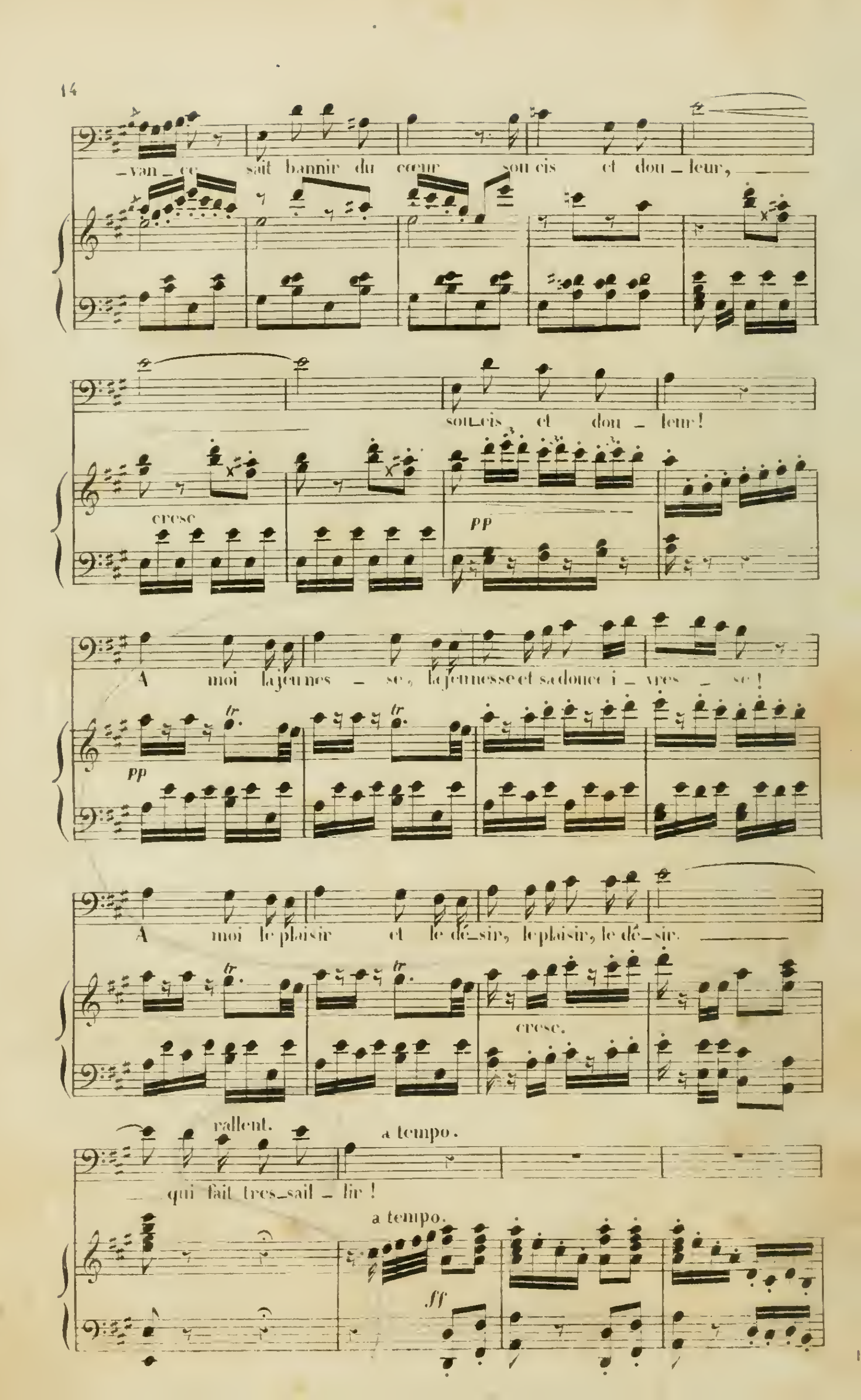
nes _ _ _ _ _ _ _ _ se ! All° A moi la jeu nes,_ se la jeu_

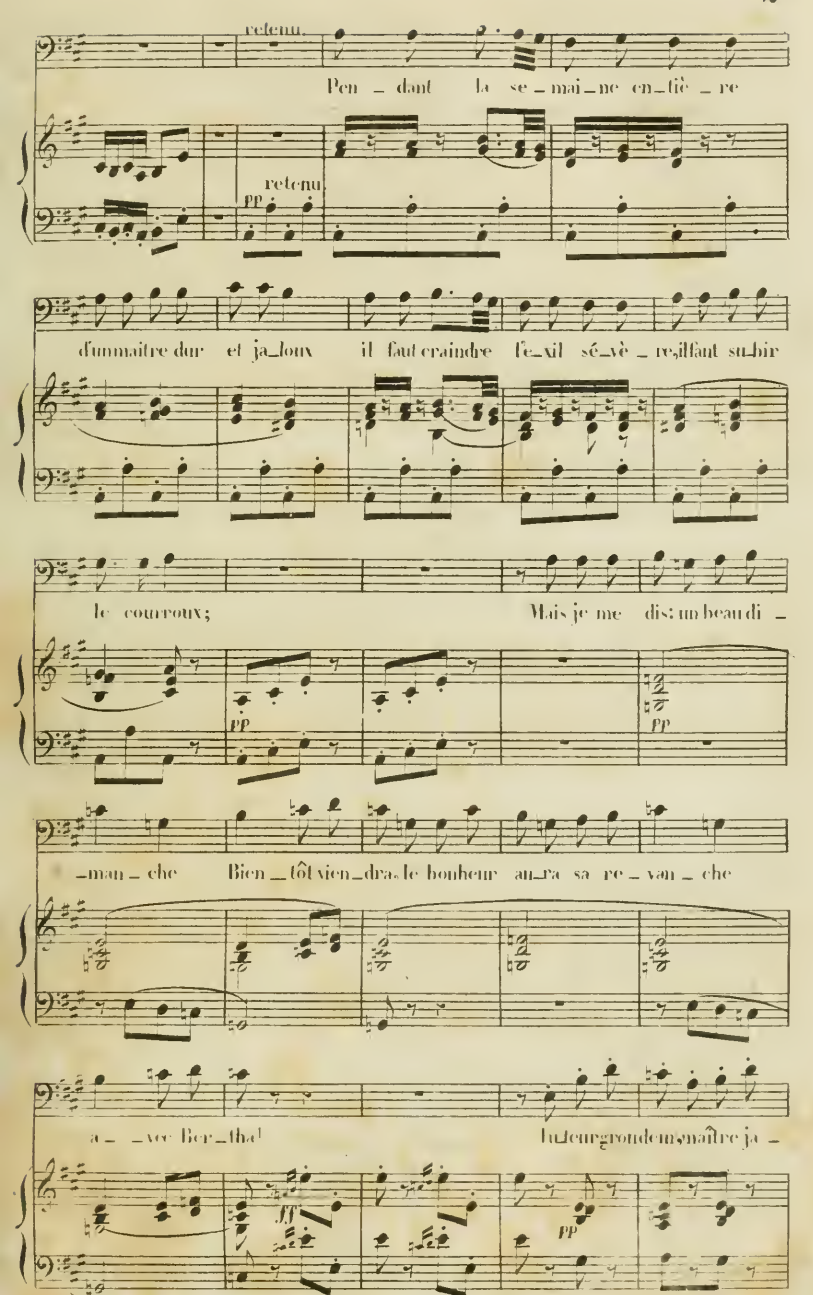
nes se Et sa douce i _ vres _ se A moi le plai_sir et le de_

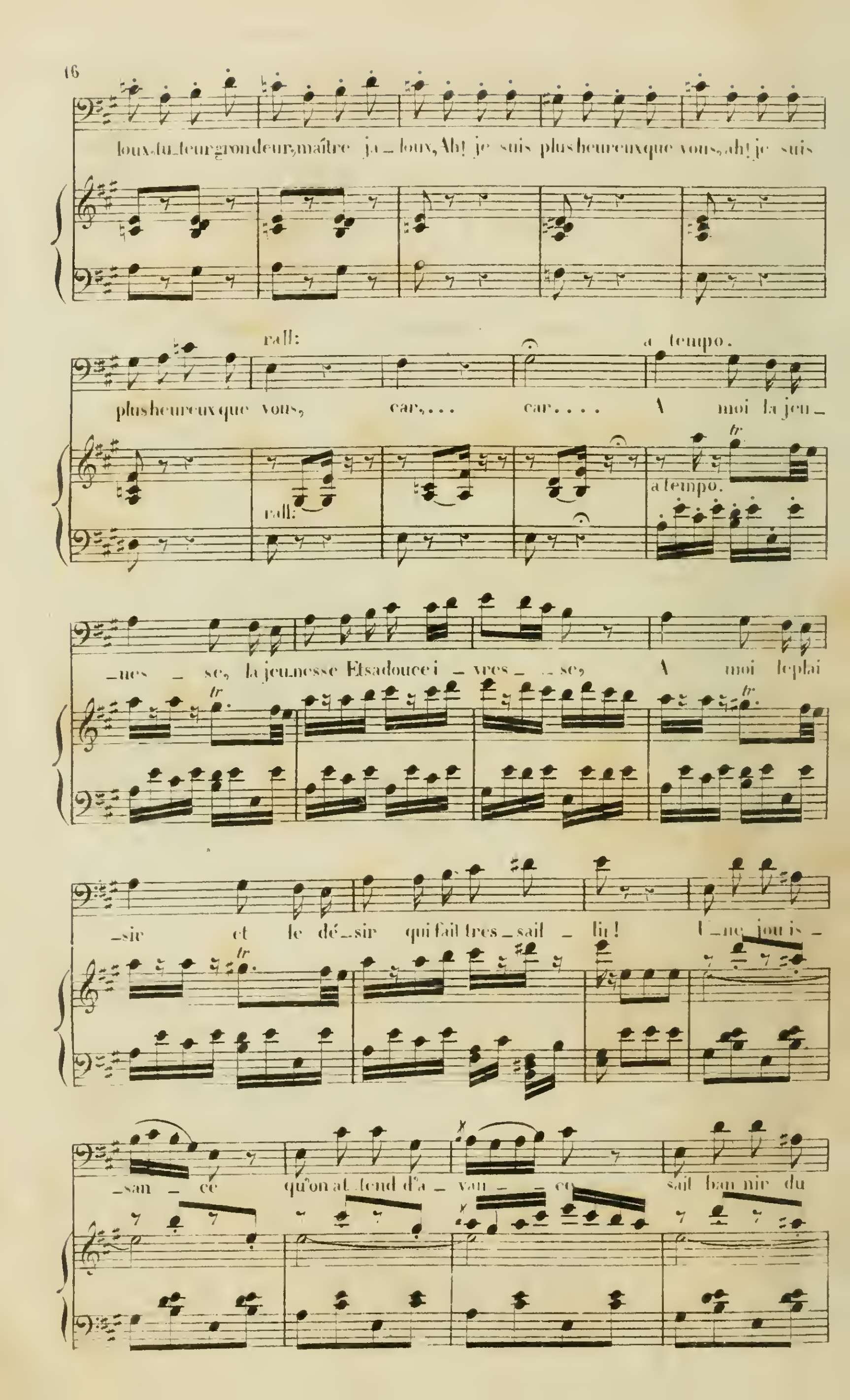
_sir Qui fait tres_sail _ lir ! U_ne jou is _ san _ ce Qu'on attend d'a_

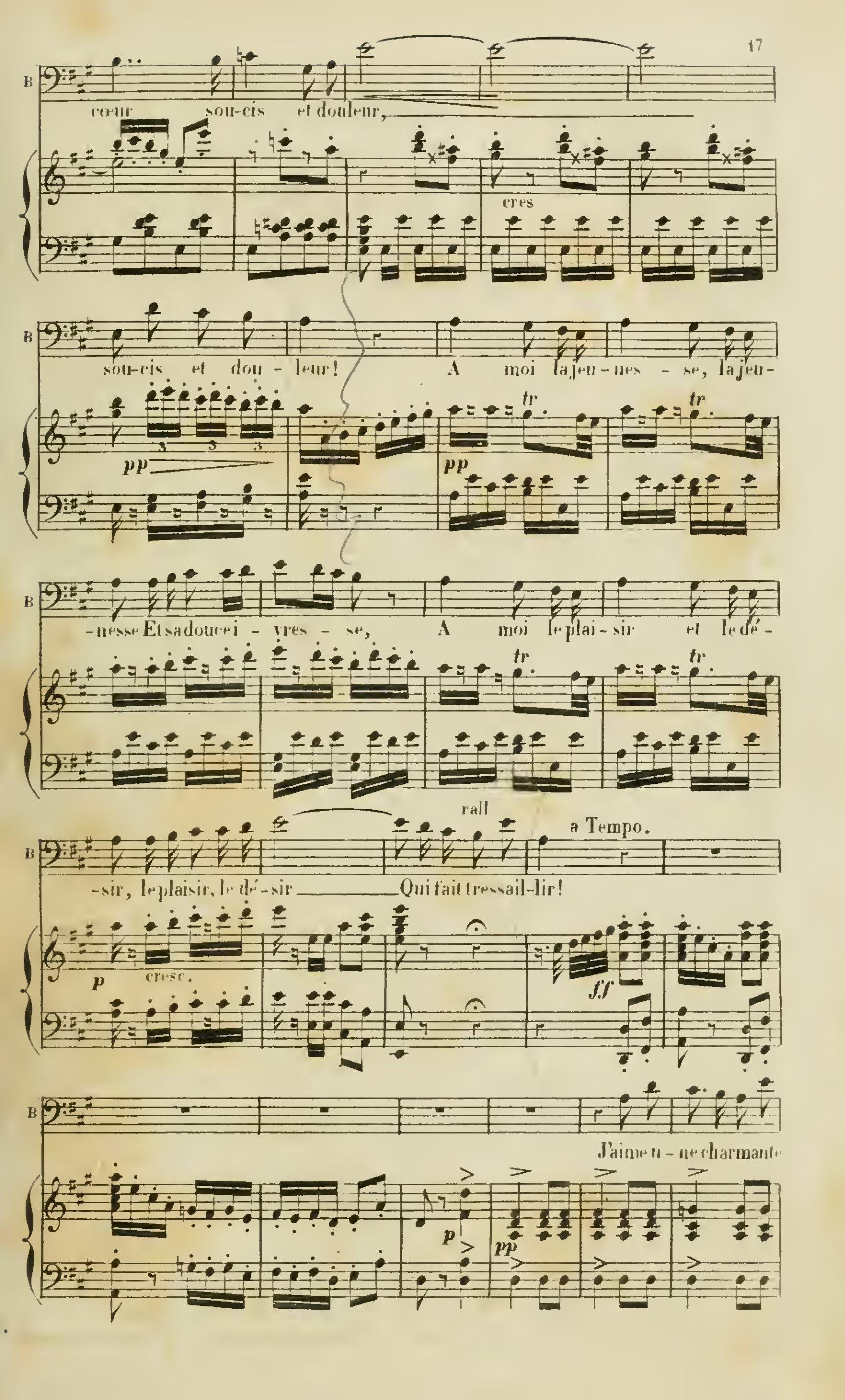
PIANO.

ff *p* *pp* *tr*


_van _ ce sait bannir du cœur sou cis et dou _ leur, ___
cresc
sou_cis et dou _ leur!
pp
A moi la jeu nes _ se, la jeunesse et sa douce i _ vres _ se!
pp
tr
A moi le plaisir et le dé_sir, le plaisir, le dé_sir. ___
cresc.
rallent.
a tempo.
___ qui fait tres_sail _ lir !
a tempo.
ff


retenu.
Pen _ dant la se _ mai _ ne en _ tiè _ re
retenu
PP
d'unmaitre dur et ja_loux il faut craindre l'e_xil sé_vè _ re,ilfaut su_bir
le courroux; Mais je me dis: un beau di _
PP
PP
_man _ che Bien _ tôt vien_dra, le bonheur au_ra sa re _ van _ che
a _ _ vec Ber _ tha!
Tuteurgrondera,maître ja _
ff
PP


loux, tu_teur grondeur, maître ja _ loux, Ah! je suis plus heureux que vous, ah! je suis
rall:
a tempo.
plus heureux que vous, car,... car.... A moi la jeu_
rall:
a tempo.
tr
_nes _ se, la jeu_nesse Et sa douce i _ vres _ _ se, A moi le plai
_sir et le dé_sir qui fait tres_sail _ lir! U_ne jou is_
_san _ ce qu'on at_tend d'a _ van _ _ ce sait ban nir du


B
cœur souci-s et douleur,
cres
sou-cis et dou - leur!
A moi la jeu-nes - se, la jeu-
pp
tr
-nesse Et sa douce i - vres - se,
A moi le plai - sir et le dé -
rall
a Tempo.
-sir, le plaisir, le dé-sir Qui fait tressail-lir!
p
cresc.
ff
J'aime u - ne charmante
pp


M
fil-le Qui n'a que moi pour fa mil-le, C'est mon tré-sor, mes a-mours, Le beau
rê-ve de mes jours, Oui, c'est ma seule pen-sé-e; Que bien-tôt un doux li-
-en M'u-nisse à ma fian - cé-e! Par mal-heur nous n'avons rien: Tous les
deux, en calcu-lant bien, Pour to-tal qu'avons - nous? rien! rien!
rien! rien! rien! Eh bien, eh
Récit.

Tempo I°

bien, ne vais-je pas m'attrister pour ce - - la? Mon Dieu, mon Dieu,

pp

l'argent viendra un peu plus tard, l'argent viendra: en attendant l'a-mour n'est - il pas

pp

Variante.

l'a? un peu plus tard l'argent viendra; en at tendant l'a - mour,

là? un peu plus tard l'ar - gent vien - dra: en atten-dant l'amour n'est-

suivez.

a Tempo.

l'a mour n'est-il pas l'a?

a Tempo.

il pas là? A moi la jeu-nes - se, la jeunesse et sa douce i-

tr. tr.


M
-vres - se! A moi le plai sir et le dé - sir, le plaisir, le désir
tr
tr
ff
a Tempo.
M
Qui fait tressail - lir! A moi la jeu-nes - se, A moi le plai-
rall.
ff pp a Tempo.
fp
fp
fp
M
-sir! A moi la jeu-nes - se, la jeu-nes - - -
fp
ff
M
- - - -se, A moi le plai-sir!
tr
tr

N.° 3. DUO.


(Allegro. Metr: 108♩)
BERTHA.
MILLER.
PIANO.
tr
pp
BERTHA.
Me voilà! me voilà!
MILLER.
Oui, c'est el - le, c'est ma bel - le!
BERTHA.
Me voilà! me voilà!
MILLER.
Oui, c'est el - le, ma belle Bertha! Je te vois, quelle i-vresse! plus d'en-
pp


Plus d'ennuis, de soucis! Nous voilà ré-
-nuis, de soucis! Quel-le nuit d'allé - gres-se, Nous voi - là ré-
-nis! Je te vois, quelle i - vres-se, plus d'ennuis, de soucis! Quel-
-nis! plus d'ennuis, de soucis,
-le nuit d'al-lé - gres - se, nous voi - là ré - nis, nous voi - là ré-u-
Nous voilà ré-u - nis, nous voi - là ré-u-
sf
pp

B -nis, Nous voi - là, nous voilà ré-u-nis, nous voi - là ré - u -

M -nis, Nous voi - là, nous voilà ré-u-nis, nous voi - là ré - u -

sf *pp* *pp* *sf* *pp*

B -nis, Nous voi là, nous voilà réu-nis, Nous voi-là ré-u-nis!

M -nis, Nous voi-là, nous voilà réu-nis, Nous voi-là ré-u-nis!

sf *pp* *ff* *tr*

BERTHA.

B Déjà prêt a-vec ton cos-

B -tume!

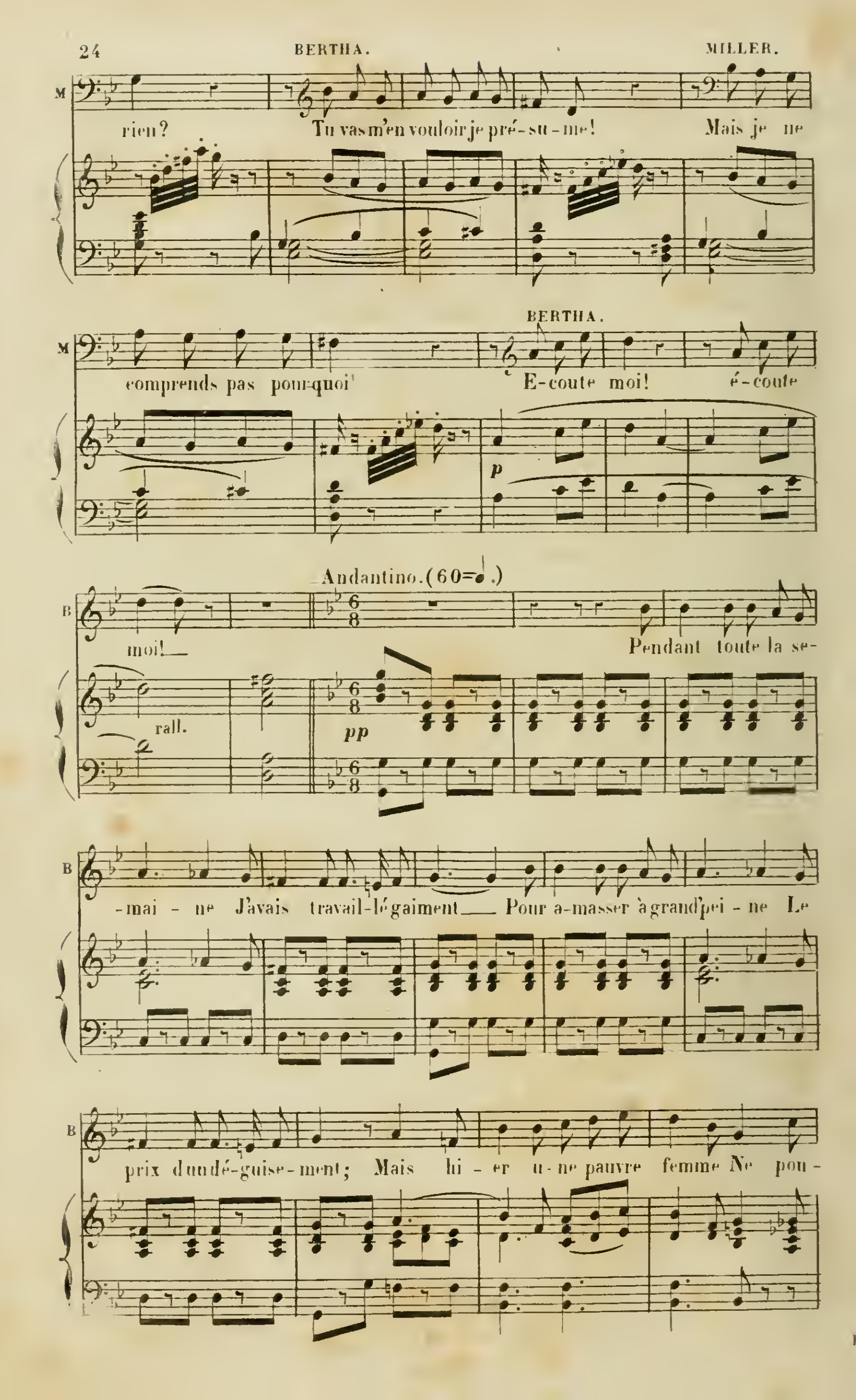
MILLER.

Et toi, Bertha, voyons le tien!

(il entr'ouvre son manteau.)

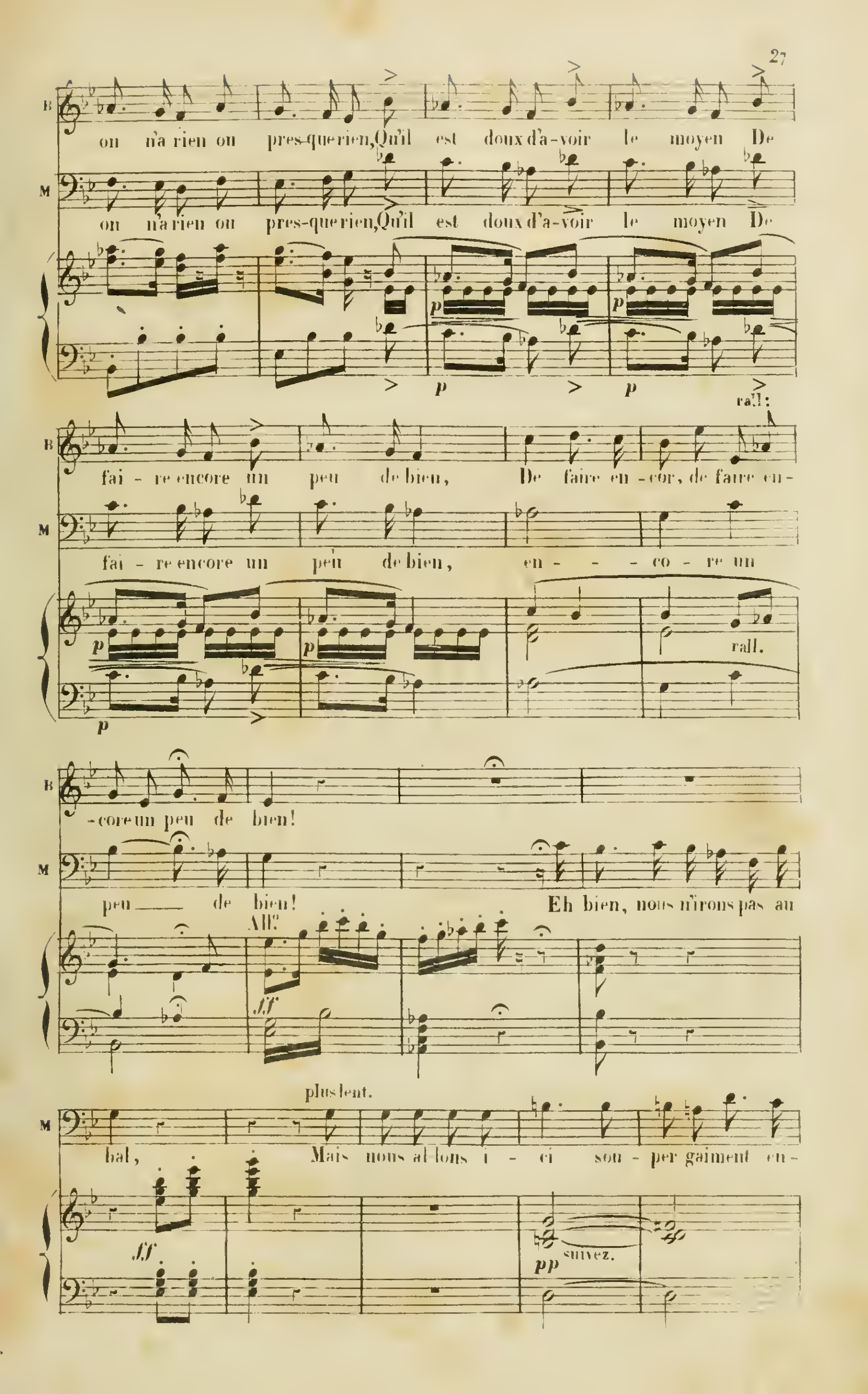
rien?

pp

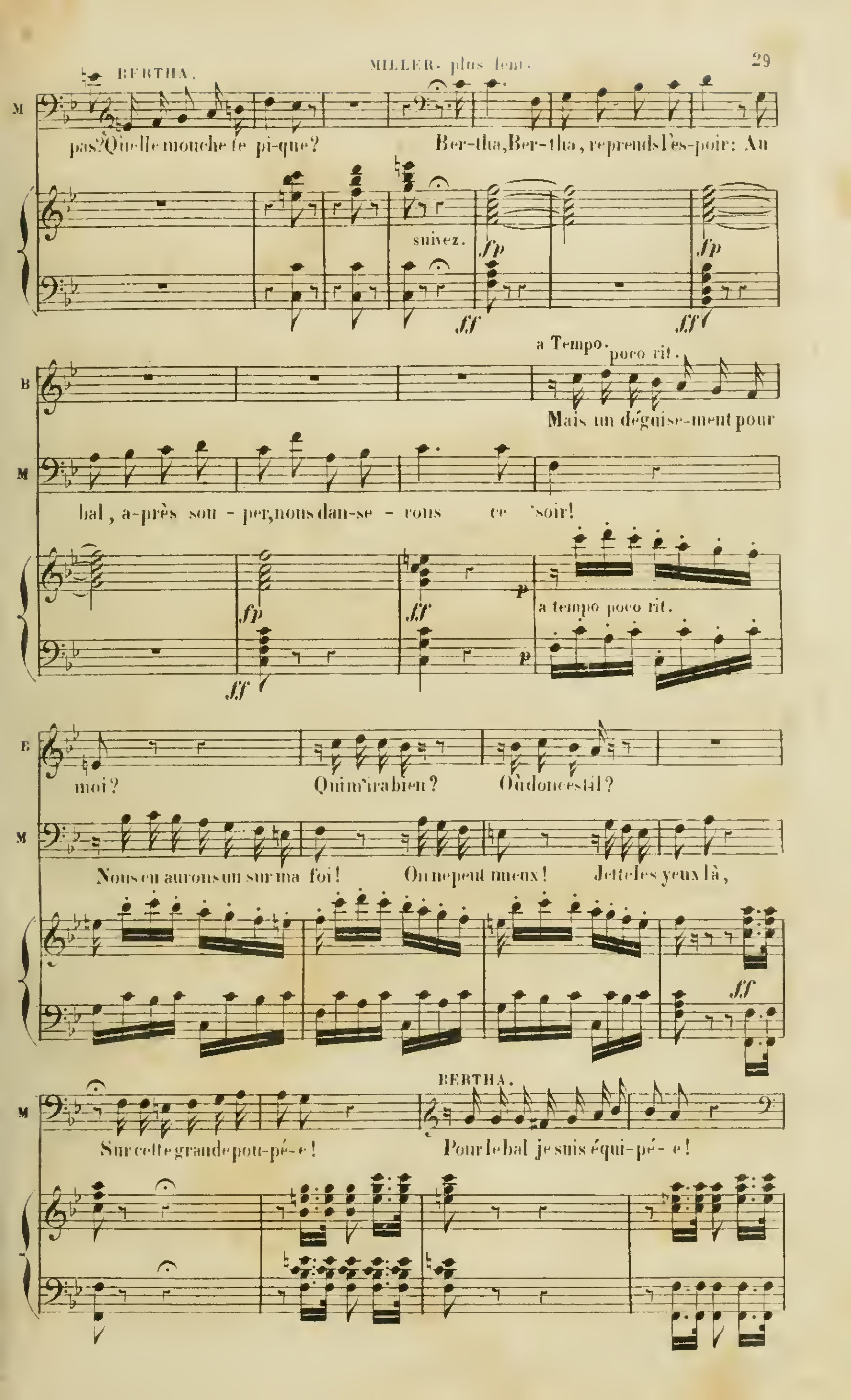

M
rien?
Tu vas m'en vouloir je pré-su-me!
Mais je ne
BERTHA.
comprends pas pourquoi!
E-coute moi! é-coute
Andantino. (60=♩.)
moi!
Pendant toute la se-
rall.
pp
p
-mai-ne J'avais travail-lé gaiment Pour a-masser à grand'pei-ne Le
prix dun dé-guise-ment; Mais hi-er u-ne pauvre femme Ne pou-


B
-vant nourrir son en-fant, Vient à moi, la douleur dans l'â-me, Et me de-
B
-man-de un peu d'ar-gent; J'ai tout don-né, j'ai tout don-né, Ah!
Allegro I° Tempo.
B
sois indul-gent, ami, j'ai tout donné, Pardonne-moi, sois indul-gent!
ff
MILLER.
rall.
M
Moi, te gron-der, moi, te gron-der? et non vrai-ment, ma chère en-
col canto.
M
-fant! Pour ê-tre bons et bien-faisants, Ma foi, vivent les pauvres gens! Quand
a Tempo, un poco ritenuto.

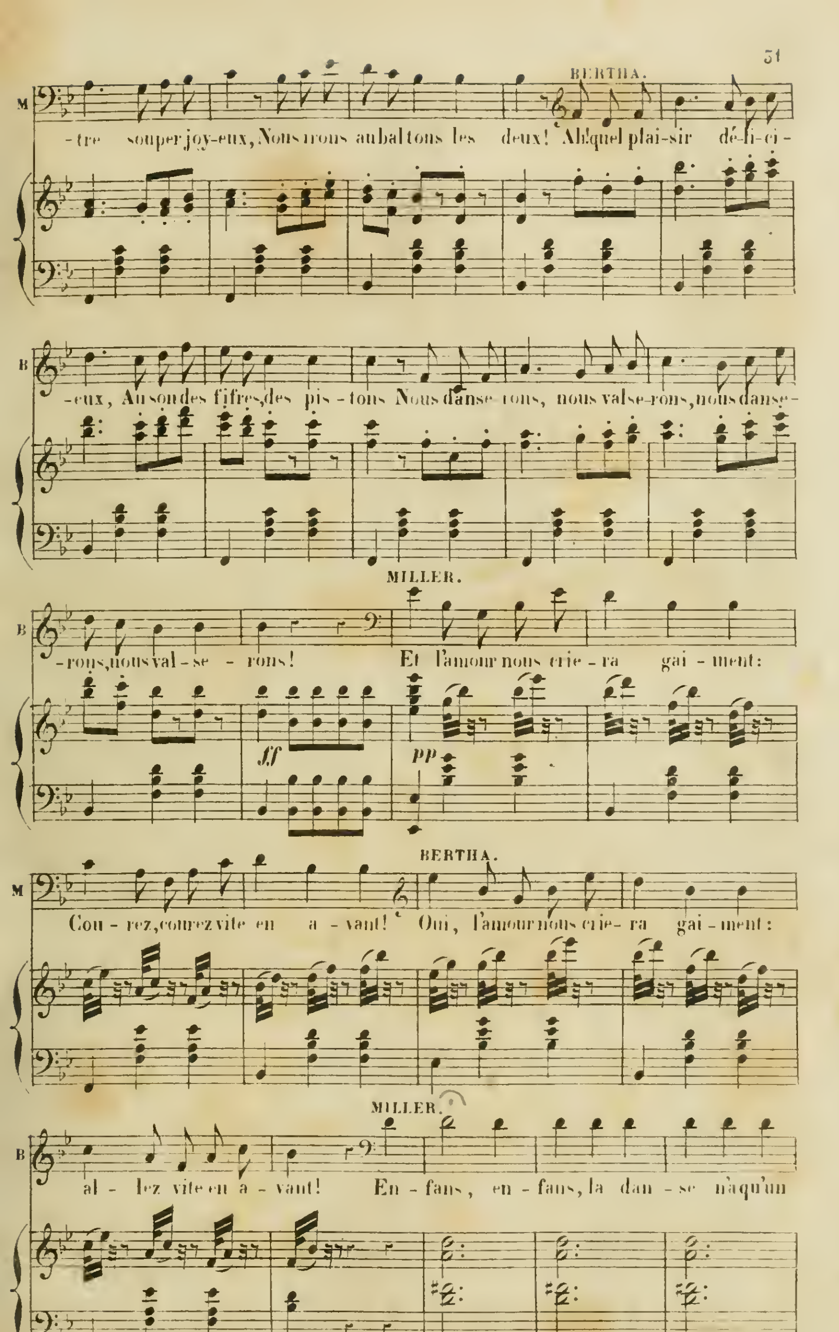

M
on n'a rien ou pres-que rien, Quand on n'a rien ou pres-que rien, Qu'il
M
est doux d'avoir le moyen De fai-re encore un peu de bien, de faire en-
p
pp suivez.
a Tempo.
B
Pour ê-tre bons et bien-faisants Ma
rall.
M
-cor, de faire en-cor un peu de bien! Pour ê-tre bons et bien-faisants Ma
rall.
a Tempo.
B
foi, vivent les pau-vres gens! Quand on n'a rien ou pres-que rien, Quand
M
foi, vivent les pau-vres gens! Quand on n'a rien ou pres-que rien. Quand


B
on n'a rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De
M
on n'a rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De
p
p
rall:
B
fai - re encore un peu de bien, De faire en - cor, de faire en -
M
fai - re encore un peu de bien, en - - - co - re un
p
p
p
rall.
B
- core un peu de bien!
M
peu ___ de bien! Eh bien, nous n'irons pas au
All°
ff
plus lent.
M
bal, Mais nous al-lons i - ci sou - per gaiment en -
ff
pp
suivez.


B
Ne pas dan-ser en car-na - val, C'est dom-ma-ge pourtant quand l'amour nous ras -
M
- sem - ble!
B
- sem - ble!
M
Que veux tu, ma Ber - tha, pre - nons notre par - ti! Allons quit-
M
- ter cet ha - bit diabo - li - que! Al - lons!.. mais
Allegro.
ff
BERTHA.
MILLER.
M
non!.. C'est cela vraiment, oui! qu'as tu donc? pourquoi


BERTHA.
MILLER. plus lent.
M
pas? Quelle mouche te pi-que?
Ber-tha, Ber-tha, reprends l'es-poir: Au
suivez.
fp
ff
a Tempo.
poco rit.
B
Mais un déguise-ment pour
bal, a-près sou - per, nous dan-se - rons ce soir!
a tempo poco rit.
p
moi?
Qui m'ira bien?
Où donc est il?
Nous en aurons un sur ma foi!
On ne peut mieux!
Jette les yeux là,
Sur cette grande pou-pé-e!
BERTHA.
Pour le bal je suis équi-pé-e!


MILLER.
BERTHA.
Tu se-ras charmante, mon cœur!
Nous dan-serons, ah! quel bon-
-heur!
MILLER.
Maestoso.
Pour la
lent.
val - - - - se je vous —— in-vi-te!
Andante
BERTHA.
Andante.
Vous me
fai - - - - tes, vous me faites beaucoup d'hon-neur!
(Allegro. 178)
MILLER.
Rien n'est changé, selon nos vœux, rien n'est chan-gé, selon nos vœux, Après no-


BERTHA.
M
-tre souper joy-eux, Nous irons au bal tous les deux! Ah! quel plai-sir dé-li-ci-
B
-eux, Au son des fifres, des pis-tons Nous danse-rons, nous valse-rons, nous danse-
MILLER.
B
-rons, nous val-se-rons! Et l'amour nous cri-e-ra gai-ment:
ff
pp
BERTHA.
M
Cou-rez, courez vite en a-vant! Oui, l'amour nous cri-e-ra gai-ment:
MILLER.
B
al-lez vite en a-vant! En-fans, en-fans, la dan-se n'a qu'un



La dan - se n'a qu'un temps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux

temps! ——— L'hi - ver ——— vien -

ans; Vous ê - tes les - tes, bien por - tans, En - fans, en -

- dra, ——— en - fans, ———

- fans, pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver ——— vien - dra, ———

——— pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux ans, Vous ê - tes

——— en - fans, ——— profi - tez du printemps! la la la la la

les - tes, bien por - tans, En - fans, en - fans, profi - tez du printemps!


B.
la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la tra - la la la la la la la
MILLER.
mf
sf p
M.
la la la la la la la la la la la la la la la
sf p



1a
2a
B.
la la la la la
M.
la la la la la la la la la la la la la la
ff
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
8a
la
la
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la


B.
la la la la la la la la la la
M.
la la la la la la la Rienn'estchan_gé, se_lon nos
M.
voeux,Rien n'est chan - gé, se_lon nos voeux, A_prèsno - tre souper joy -
M.
- eux, Nous i - rons au bal tous les deux!
BERTHA.
Ah quel plai - sir dé - li - ci -
B.
- eux, Aux sons des fi_fres,les pis - tons Nous dan_se - rons, nous val_se -
B.
- rons, Nous dan_se - rons,nous val - se - rons!
MILLER.
Et l'amour nous crie_
ff
pp


M.
BERTHA
- ra gai - ment Cou - rez, courez vite en a - vant! Oui, l'amour nous crie -
B.
MILLER
- ra gai - ment: Al - lez vite en a - vant! En - fants, en - fants, la dan -
B.
La dan - se n'a qu'un temps, L'hi - ver vien -
M.
- se n'a qu'un temps! L'hi - ver
pp
B.
- dra, plus de beaux ans, vous ê - tes là tous bien por -
M.
vien - dra, en -


B.
-tants, En-fants, en-fants, pro-fi-tez du prin-temps; L'hi-ver
M.
-fants, pro-fi-tez du prin-temps; L'hi-ver vien-
B.
vien-dra, en-fants,
M.
-dra, plus de beaux ans, vous ê-tes là tous bien por-tants, en-
animé.
B.
pro-fi-tez du prin-temps!
M.
-fants, en-fants, pro-fi-tez du prin-temps! Tra la la la la la la la la la
animé.



M.
BERTHA.
la la la la la la la la La la la la la la la la la la la la la la la la
B.
MIL.
BERTHA.
MIL.
la Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la Tra la
B.
Tra la la la!
M.
la la la la la la tra la la la la!
ff

N° 4.


MORCEAU D'ENSEMBLE et AIR.
(M.92= ♩)
Andante moderato.
DONATHAN.
MILLER.
CORNELIUS.
And.te moderato.
PIANO.
pp
cresc
CORNELIUS.
oui le temps est pro-
ff
p
ff
C.
-pice à mon oeuvre ma-gi-que;
prenons ce li-vre pré-ci-
-eux, car il faut pronon-cer
les mots ca-ba-lis-ti-ques;
plus lent.
ah! les voi-
plus lent.


à Tempo.
C.
là qui brillent à mes yeux Crick!
Crack!
ff
à Tempo.
ff
ff
D.
c'est le dia_ble
M.
arrêtez,malheu_reux?
arrêtez,malheu_
C.
Crock!
qu'ai-je entendu?
ff
ff
ff
ff
D.
quelle tête ef_froy_a _ _ ble,quelle tête effroy_a _ _ _ ble!
M.
_reux!
C.
ah! je n'o_se le_ver les
(M. 112 =
ff
ff

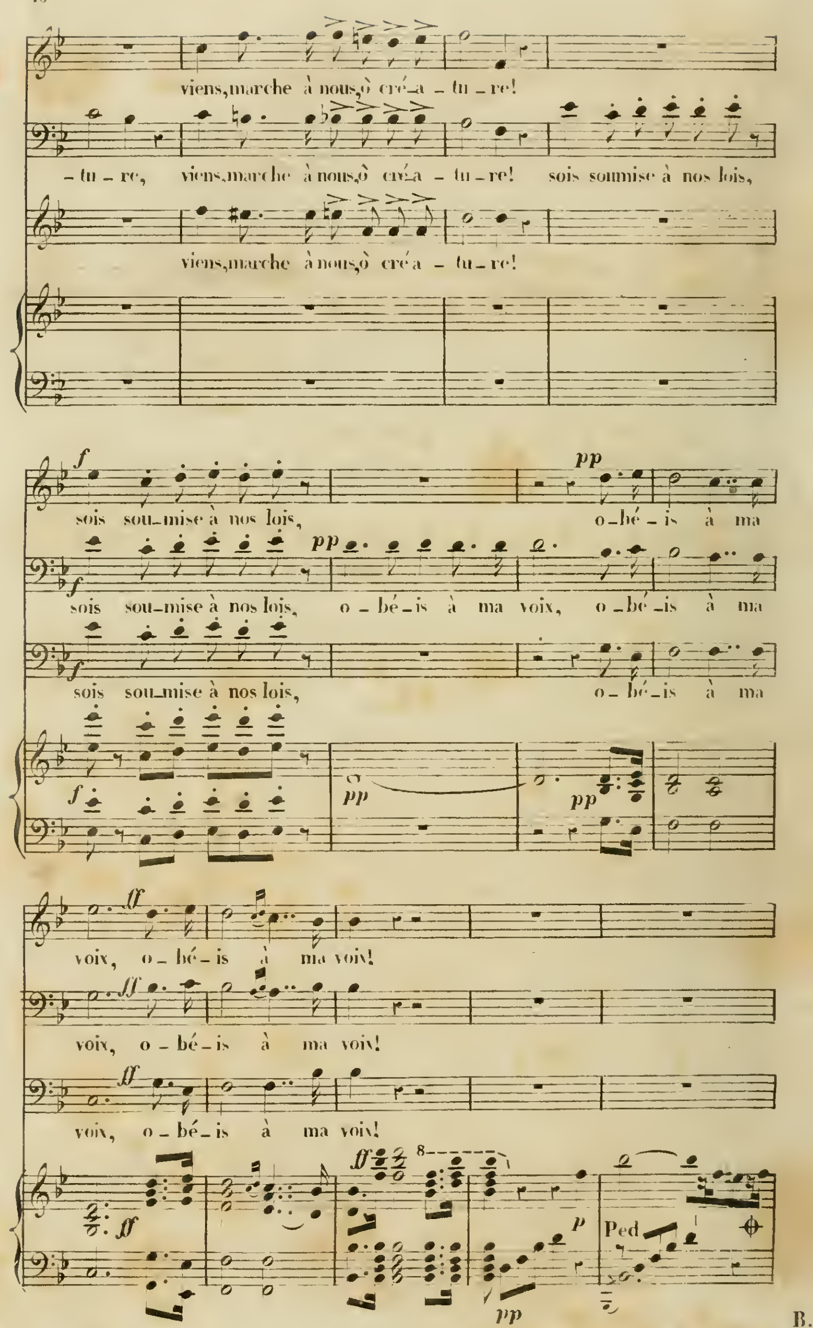

D.
M.
C.
quelle tête ef_froy_a
puisqu'ils me prennent pour le
yeux, ah! je n'ose lever les yeux!
ah! je
_ble!
c'est
le
dia_ble!
diable, il faut un peu me moquer d'eux, il faut un peu me moquer d'eux!
n'o_se le_ver les yeux!
ff
ff
ff
Mai_tre Corné_li_us, ton appel tout à l'heure de moi fut en_ten_
pp


M.
-du, de moi fût en_ten_du, et Satan s'é_lan_çant de sa noi_re de-
cresc.
J.
il s'est ren-du!
M.
-meure, à tes vœux s'est ren_du, à tes vœux s'est ren_du!
C.
il s'est ren-du!
ff
ff
MILLER.
si fait, car tu pré-
CORNÉLIUS.
mais, je ne vous ai pas ap_pe_lé, sur mon â_me!
tr
tr
pp

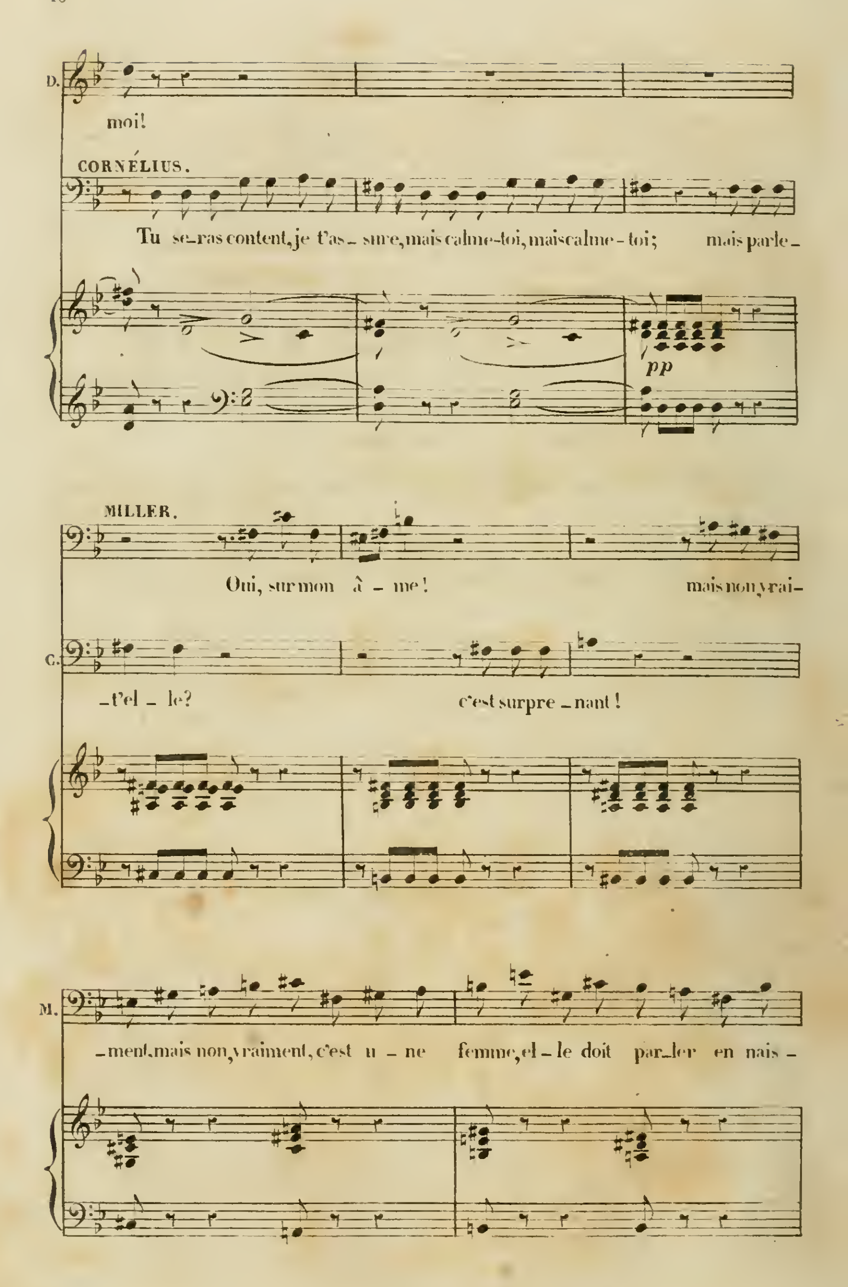

D.
il sait tout!
M.
-tends a-nimer u-ne femme! oui, je sais tout!
C.
il sait tout!
MILLER.
s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u - ne beauté fe -
pp
M.
- melle, il faut toujours un peu, à ce jeu, que le dia-ble s'en
M.
mêle, oui morbleu, oui morbleu, il faut toujours un peu que le diable s'en mê - -
pp
ff


D.
s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u-ne beauté fe-
M.
-le! u-ne beauté fe-
C.
de former u-ne beauté fe-
pp
pp
D.
-mel-le, à ce jeu que le dia ble s'en
M.
-melle, il faut toujours un peu, à ce jeu, que le dia-ble s'en
C.
-melle, que le dia-ble s'en
D.
mè-le, il faut toujours un peu que le diable s'en mè-tr-
M.
mèle, oui morbleu, oui morbleu, il faut toujours un peu que le diable s'en mè--
C.
mèle, il faut tou--jours à ce jeu que le diable s'en mè--
tr
ff


D.
-le!
M.
-le! et maintenant pla_cez votre main dans la mienne, puisque le mal est
C.
-le!
pp
ff
ff pp
M.
fait, pourqu'à l'instant la poupée i-ci vienne, répétez avec
pp
ff pp
M
moi, répé-tez avec moi:
plus lent.
par ma puissance je t'ad-
ff
(M. 66 = ♩)
DONATHAN
par ma puissance je t'ad-ju-re,
M.
-ju-re, par ma puissance je t'ad-ju-re, viens, marche à nous ô, cré_a-
CORNÉLIUS
par ma puissance je t'ad-ju-re,


viens, marche à nous, ô cré-a-tu-re!
-tu-re, viens, marche à nous, ô cré-a-tu-re! sois soumise à nos lois,
viens, marche à nous, ô cré-a-tu-re!
sois sou-mise à nos lois, o-bé-is à ma
sois sou-mise à nos lois, o-bé-is à ma voix, o-bé-is à ma
sois sou-mise à nos lois, o-bé-is à ma
voix, o-bé-is à ma voix!
voix, o-bé-is à ma voix!
voix, o-bé-is à ma voix!
Ped

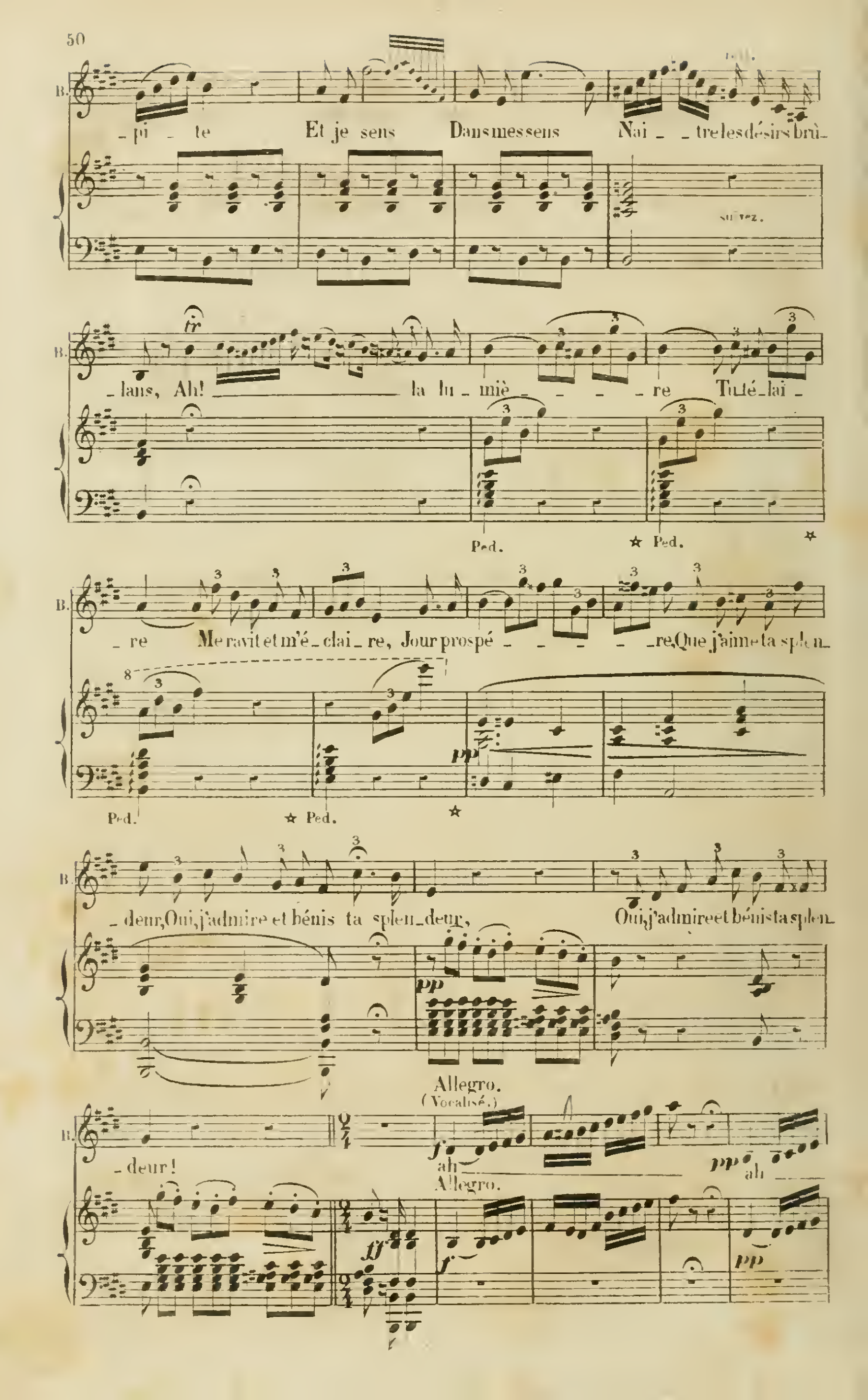

Ped.
rall. molto.
rall.
JONATHAN.
un peu plus animé.
El_le marche, la cré_a _ ture, ah mon papa, donnez_la
8va
ff
poco animato.


D.
moi!
CORNÉLIUS.
Tu se_ras content, je t'as_sure, mais calme-toi, mais calme-toi; mais parle_
pp
MILLER.
Oui, sur mon â - me! mais non vrai-
C.
_t'el _ le? c'est surpre _ nant!
M.
_ment, mais non, vraiment, c'est u _ ne femme, el _ le doit par_ler en nais _

AIR.



Largo. (M. 66 ♩)
BERTHA
Où suis-je? Où suis-je? Quel prestige!
MILLER
sant!
Largo.
PIANO.
p
pp
Andante sostenuto. (M. 56 ♩)
B.
La lumière Tu t'éclaire Me ravit et m'é-
Ped.
-claire, Jour prospère Qui m'éclaire, Que j'aime ta splendeur!
Oui, mon cœur De bonheur Déjà s'agite Et pal-
tr


B.
_pi _ te Et je sens Dans mes sens Nai _ _ tre les désirs brû_
suivez.
_lans, Ah! la lu _ miè _ _ _ _ re Tu_té_lai_
Ped. Ped.
_ re Me ravit et m'é_clai_re, Jour prospé _ _ _ _ re, Que j'aime ta splen_
pp
Ped. Ped.
_ deur, Oui, j'admire et bénis ta splen_deur, Oui, j'admire et bénis ta splen_
pp
Allegro.
(Vocalisé.)
_ deur! ah ah
Allegro.
ff f pp


Allegro mosso.
B.
f
f Allegro mosso.
Meno vivo.
tr
Meno vivo.
dim.
dim.
tr
Que
j'ai - - - me
ta
pp cresc.
Allegro.
splen_deur!
a piacere.
ff Allegro.

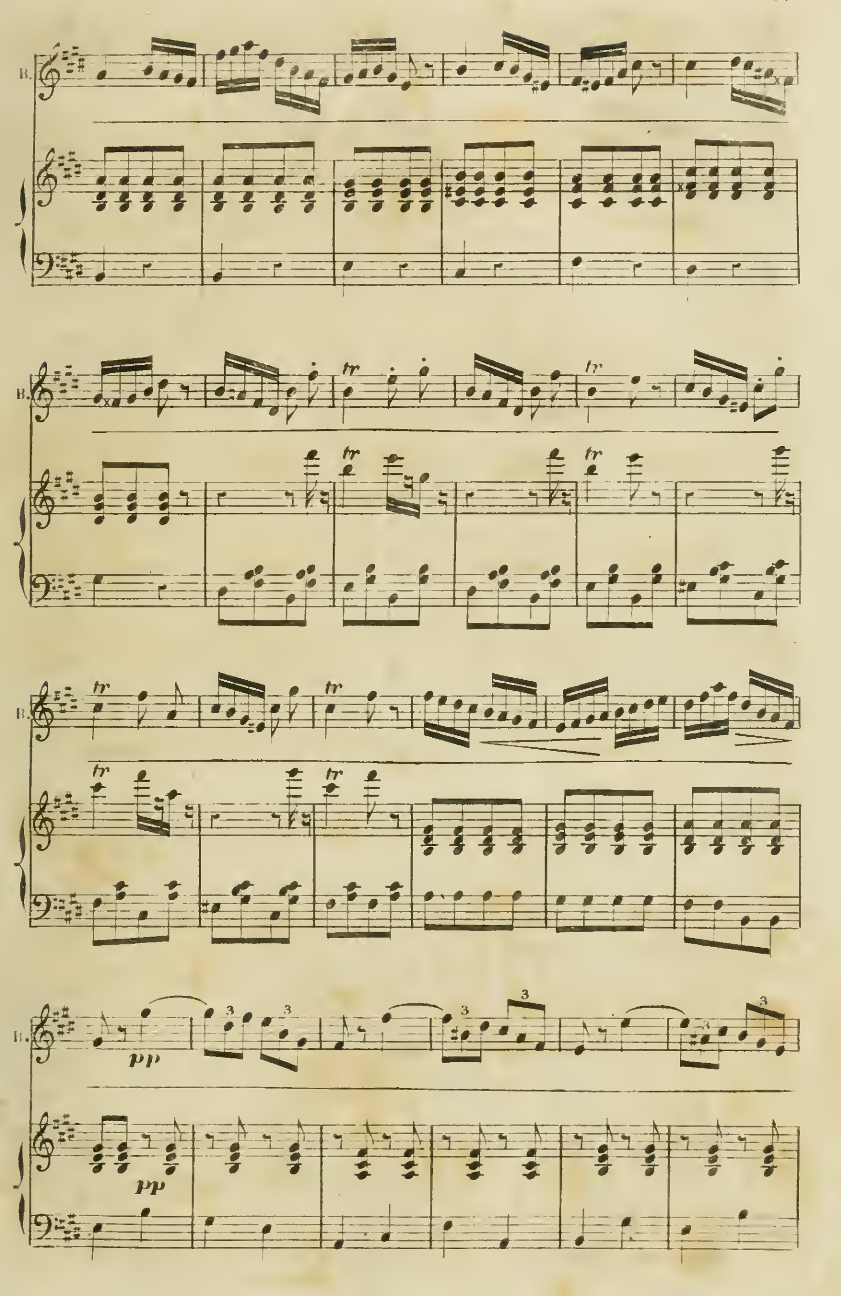

retenu.
Tout me charme i _ _ _ci, me plaît, m'en_
(M 92=♩)
retenu.
pp
très légèrement.
pp
_ i _ vre; Quel_le dou_ce loi Vient régner sur moi?
pp
Ah! quels doux trans _ ports, Je me sens vi _ vre, Tout vient m'ani_



_mer, Tout me dit d'ai_mer! Oui, cet_te dou_ce
in_ _ _flu_en_ce Qui fait nai_tre les___ dé_
sirs, Me pro _met aus_ _si___ d'a_van_ce
Jour d'a_ _mour et de plai_sir!
tr
tr
Tout me charme i_ _
f
p

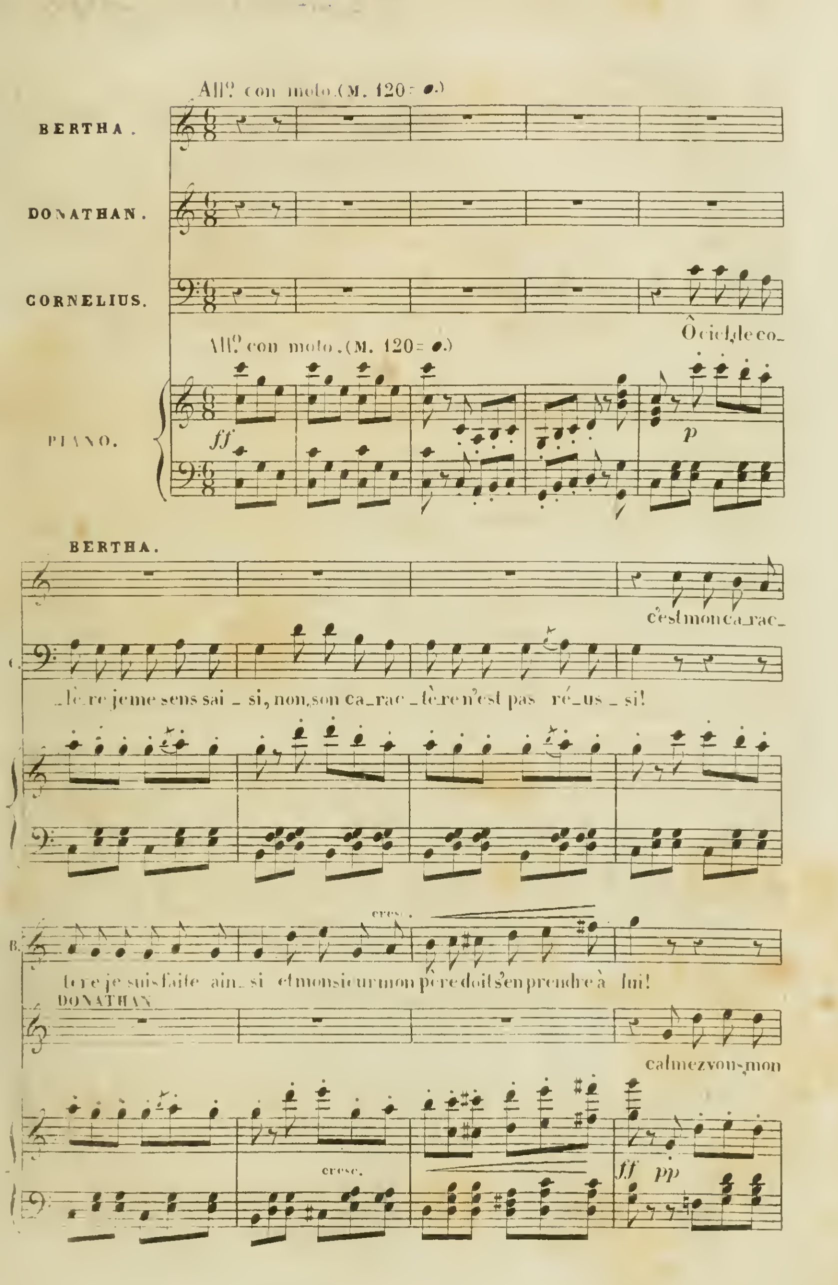


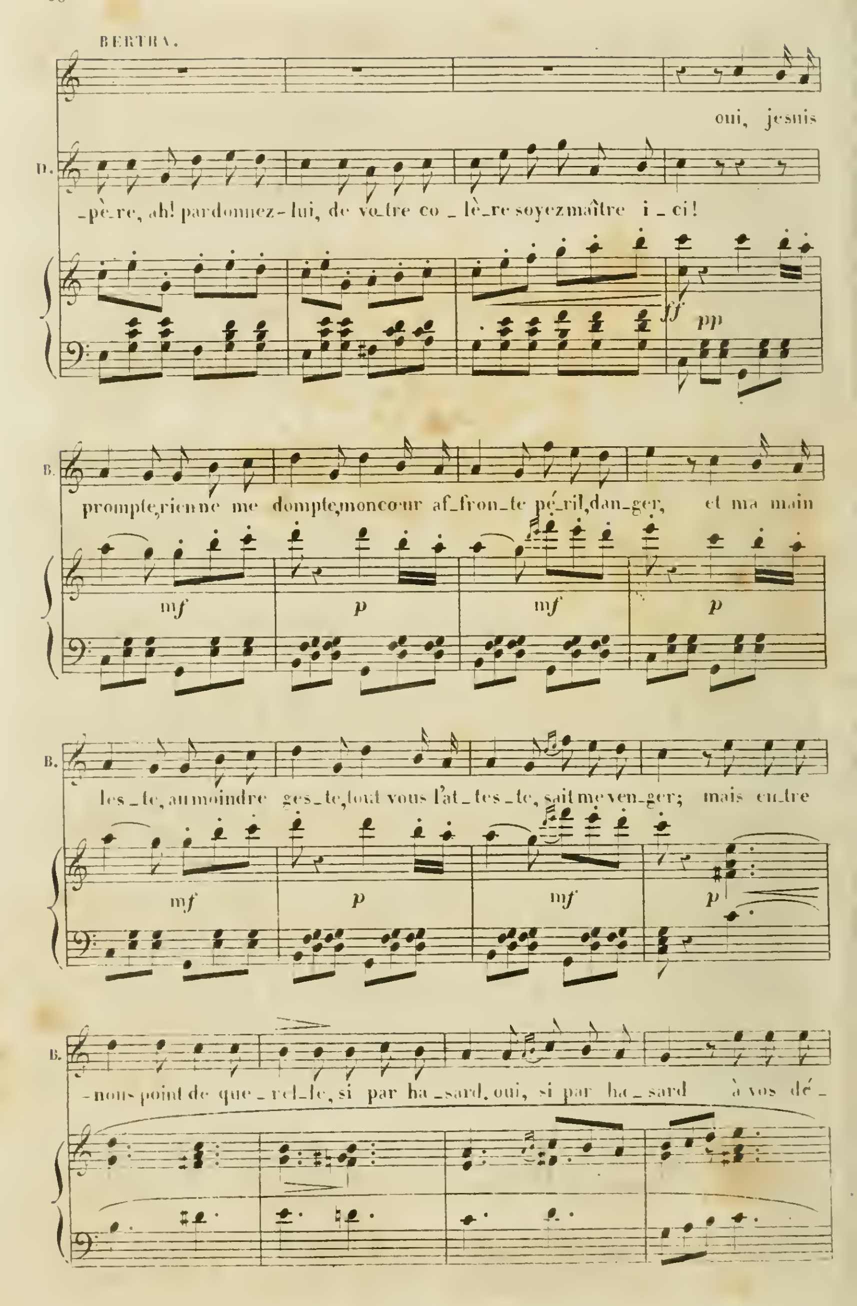
B.
-ci, me plait, m'en-i-vre, Quel-le dou-ce loi Vient régner sur moi?
pp
Ah! quels doux trans-ports, je me sens vi-vre,
Tout vient m'a-ni-mer, Tout me dit d'ai-mer, Tout me dit d'ai-mer!
rall. suivez.
Più mosso (M.116=♩)
p
(Vocalisé)
ah

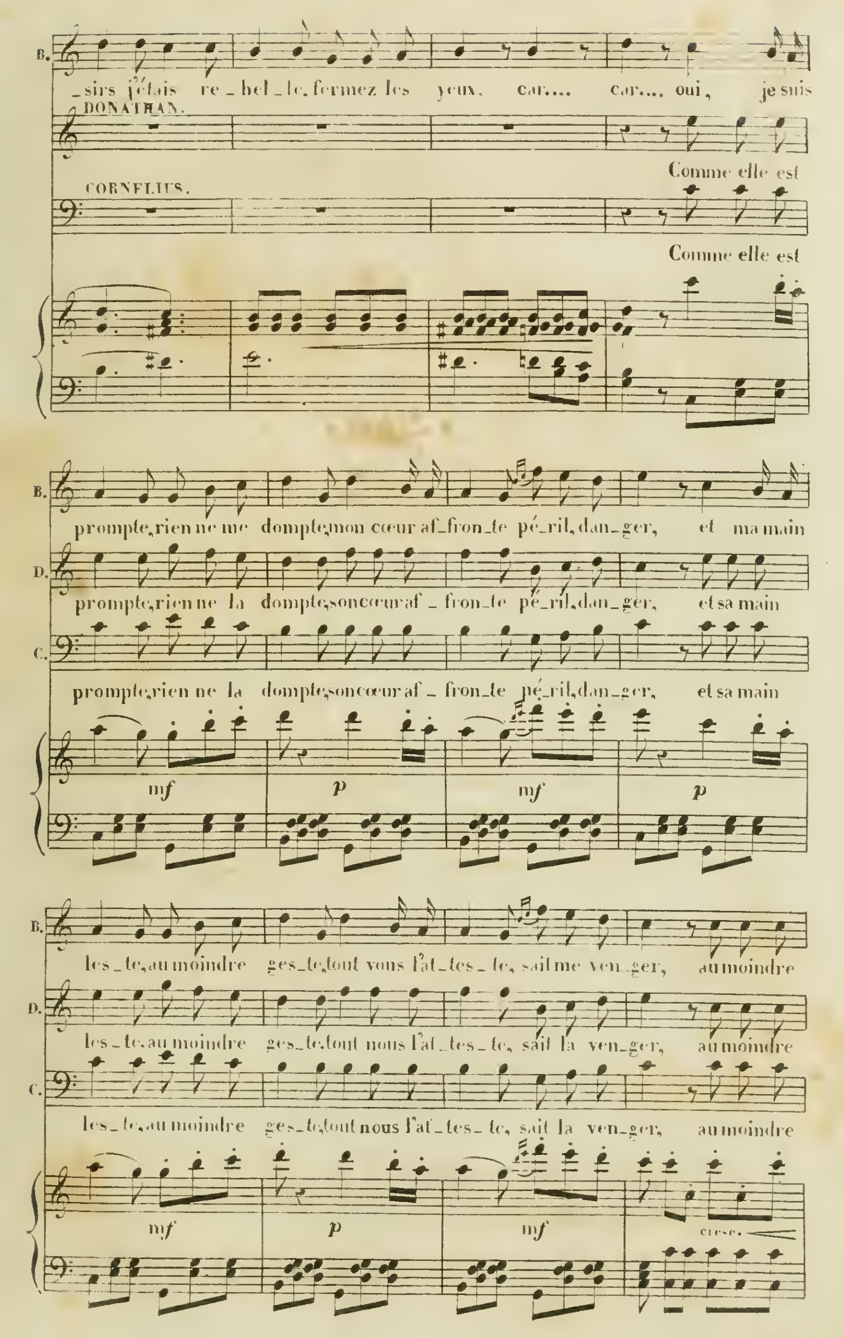

B.
tr
pp
3


P.
cresc.
p
cresc.
B.
Oui, tout vient m'a_ni_mer Et tout me dit,
ff pp
ff pp
ff pp
ff pp
ff
B.
me dit, Oui, tout me dit d'ai_ _mer!
ff

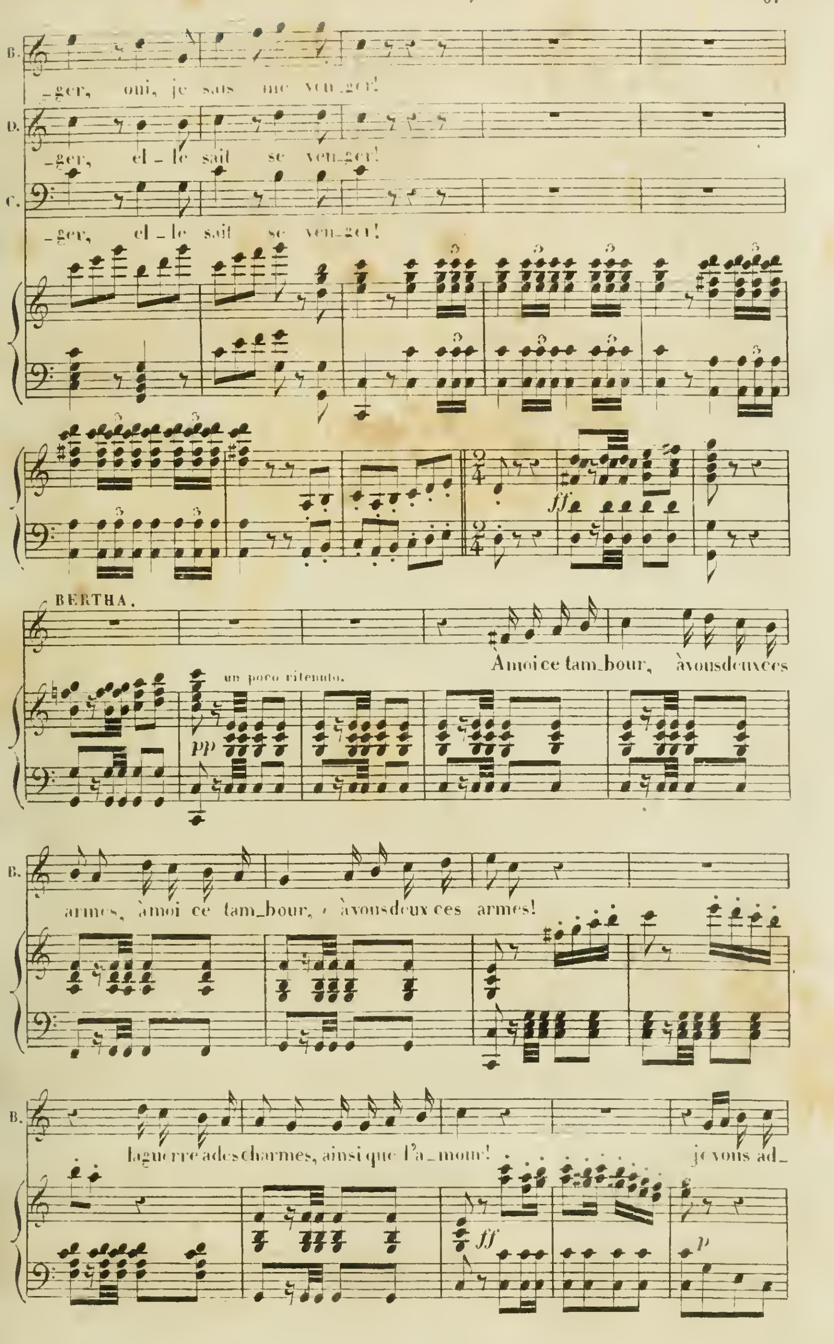
N° 5. TRIO.

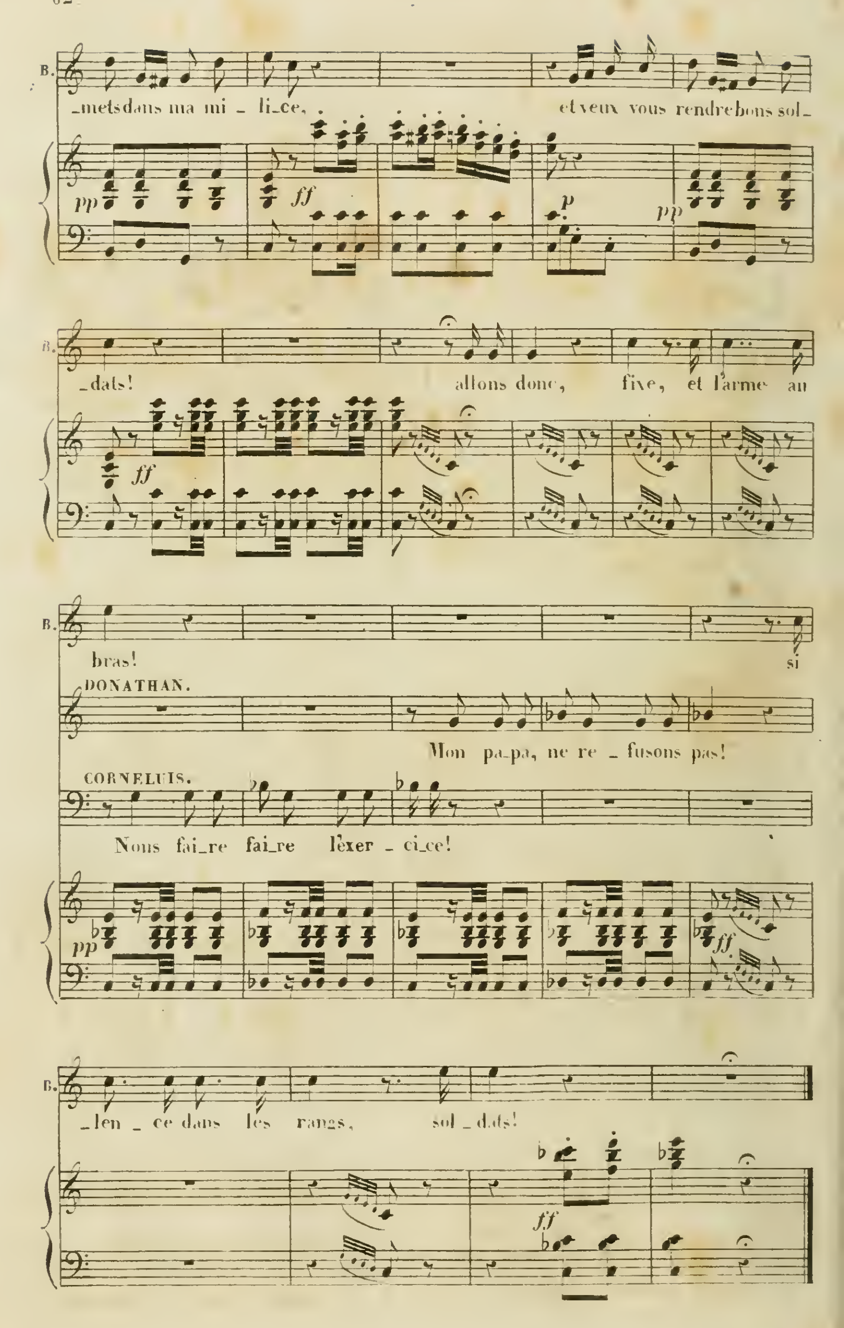

All° con moto.(M. 120 = ♩.)
BERTHA.
DONATHAN.
CORNELIUS.
Ô ciel, le co_
All° con moto.(M. 120 = ♩.)
PIANO.
ff
p
BERTHA.
c'est mon ca_rac_
_lè_re je me sens sai _ si, non, son ca_rac _ tè_re n'est pas ré_us _ si!
cresc.
tè_re je suis faite ain_si et monsieur mon père doit s'en prendre à lui!
DONATHAN.
calmez vous mon
cresc.
ff pp


BERTHA.
oui, je suis
D.
-pè-re, ah! pardonnez-lui, de vo-tre co - lè-re soyez maître i - ci!
ff
pp
B.
prompte, rien ne me dompte, mon cœur af-fron-te pé-ril, dan-ger, et ma main
mf
p
mf
p
B.
les - te, au moindre ges - te, tout vous l'at - tes - te, sait me ven-ger; mais en-tre
mf
p
mf
p
B.
-nous point de que - rel-le, si par ha - sard, oui, si par ha - sard à vos dé -

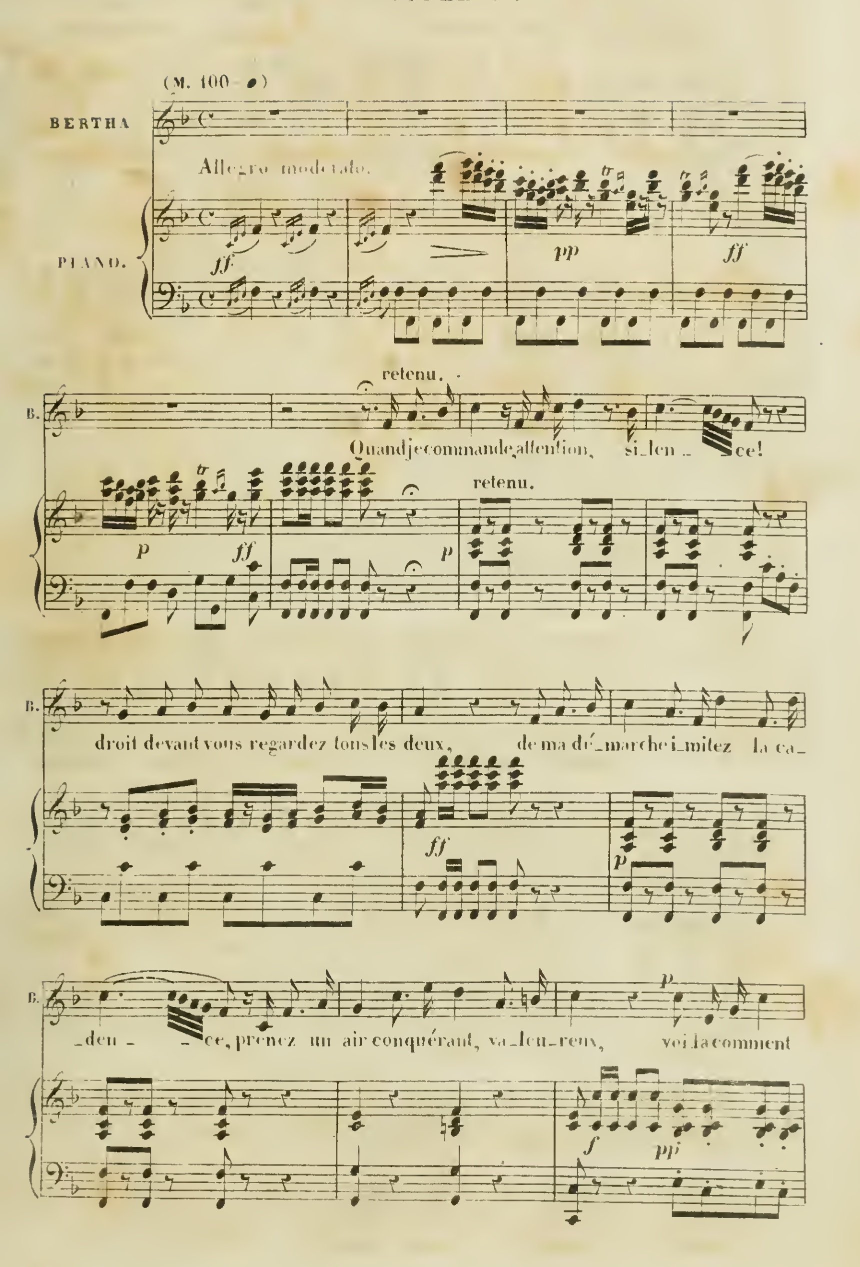

B.
_sirs j'étais re_bel_le, fermez les yeux, car.... car.... oui, je suis
DONATHAN.
Comme elle est
CORNELIUS.
Comme elle est
prompte, rien ne me dompte, mon cœur af_fron_te pé_ril, dan_ger, et ma main
D.
prompte, rien ne la dompte, son cœur af_fron_te pé_ril, dan_ger, et sa main
C.
prompte, rien ne la dompte, son cœur af_fron_te pé_ril, dan_ger, et sa main
mf
p
les_te, au moindre ges_te, tout vous l'at_tes_te, sait me ven_ger, au moindre
les_te, au moindre ges_te, tout nous l'at_tes_te, sait la ven_ger, au moindre
les_te, au moindre ges_te, tout nous l'at_tes_te, sait la ven_ger, au moindre
cresc.


B.
ges_te je sais me ven_ger, oui, je sais me ven_
D.
geste el_le sait se ven_ger, el _ le sait se ven_
C.
geste el_le sait se ven_ger, el _ le sait se ven_
ff
B.
_ger, au moindre ges_te je sais me ven_ger, oui, je
D.
_ger, au moindre geste el_le sait se ven_ger, el _ le
C.
_ger, au moindre geste el_le sait se ven_ger, el _ le
ff
B.
sais me ven_ger, oui, je sais me ven_
D.
sait se ven_ger, el _ le sait se ven_
C.
sait se ven_ger, el _ le sait se ven_


B.
_ger, oui, je sais me ven_ger!
D.
_ger, el_le sait se ven_ger!
C.
_ger, el_le sait se ven_ger!
ff
BERTHA.
un poco ritenuto.
pp
A moi ce tam_bour, à vous deux ces
B.
armes, à moi ce tam_bour, à vous deux ces armes!
B.
la guerre a des charmes, ainsi que l'a_mour! . . . . . . je vous ad_
ff
p


B.
_metsdans ma mi _ li_ce,
et veux vous rendre bons sol_
pp
ff
p
pp
B.
_dats!
allons donc,
fixe, et l'arme au
ff
B.
bras!
si
DONATHAN.
Mon pa_pa, ne re _ fusons pas!
CORNELUIS.
Nous fai_re fai_re l'exer _ ci_ce!
pp
ff
B.
_len _ ce dans les rangs,
sol _ dats!
ff

COUPLETS.


(M. 100 = ♩)
BERTHA
Allegro moderato.
PIANO.
ff
pp
ff
retenu.
Quand je commande, attention, si_len_ce!
retenu.
p
ff
p
droit devant vous regardez tous les deux, de ma dé_marche i_mitez la ca_
ff
p
_den_ce, prenez un air conquérant, va_leu_reux, voi_la comment
p
f
pp

B

do-rénavant tout doit marcher i-ci dans le ména-ge, ra pataplan,

B

et je m'enga-ge à tout mener, et mi-li-tai-rement!

ff

B

CORNELIUS. rantanplan rantanplan, au moindre mot qu'on dira le tapage d'un roulement.

DONATHAN.

Mais permettez!.. Laissez moi!

pp

rall. a piacere. a Tempo.

B

ran pantaplan, do-mine-ra tous vos raisonne-ments!

rall. *ff* suivez *f* a Tempo.

tr *tr* *tr*

f *p* *ff*


2d COUPLET.
B.
Mais, pour mar_cher au pas, si la trom_
p
p
pet _ _ te Pour votre o_reil_le a de plus doux ac_
_cents, A vous gui_der aux combats je m'ap_
ff
p
_ prê_ _te, Je m'en em_pa_re et de sons é_clatans, ta_ratata
pp

B

on entendra ma_tin et soir re_tentir mon ména_ge, ta_ra_ta_ta,

B

et je m'enga_ge à ne jamais cri_er plus fort que ça!

f

B

ratata ratata, au moindre mot qu'on dira ce tapage dominera

CORNELIUS.

DONATHAN.

Mais permettez!..Laissez moi!

pp

rall

rall.

B

et ce bruit là de vos rai_sons toujours triomphe_ra!

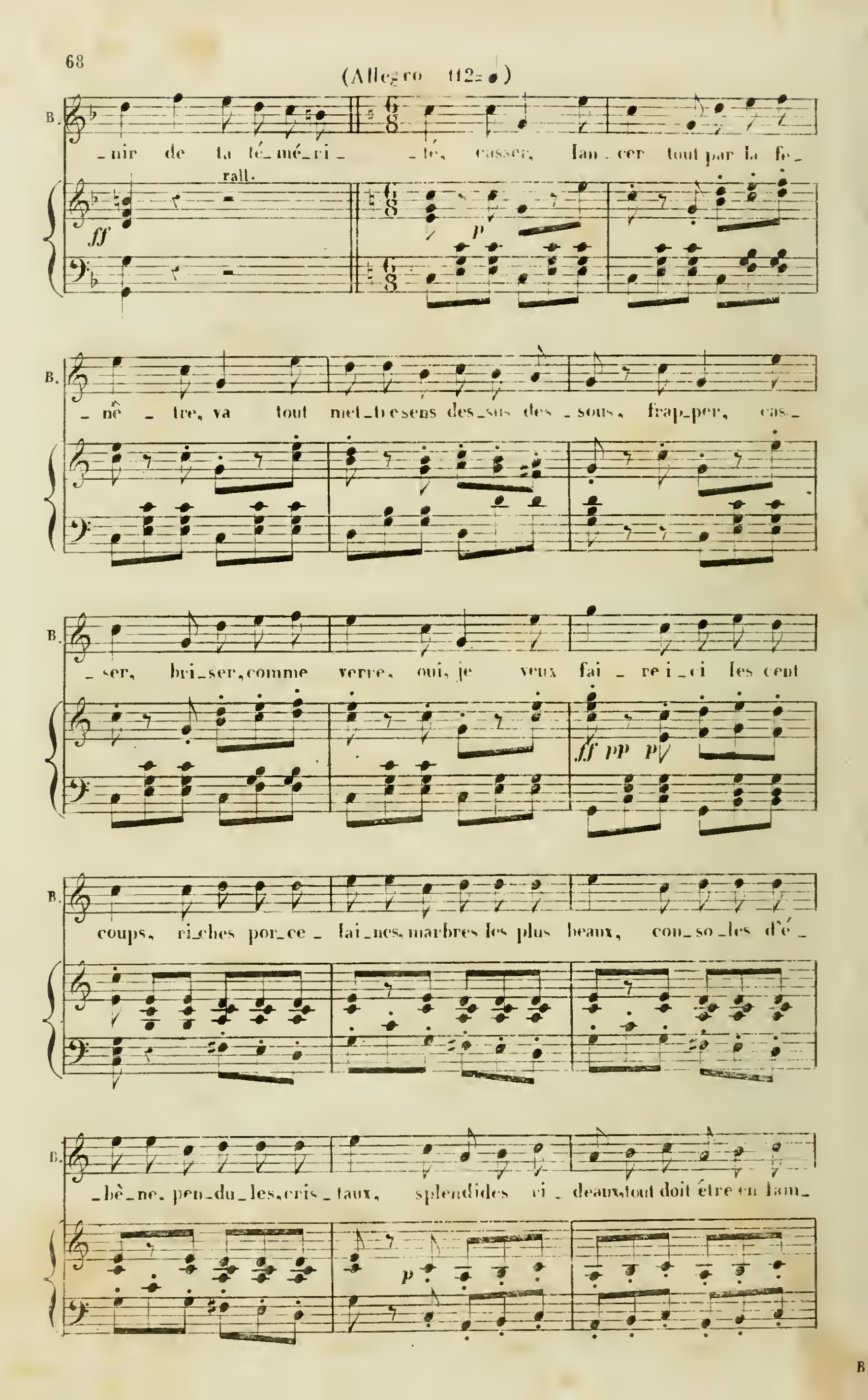
rall.

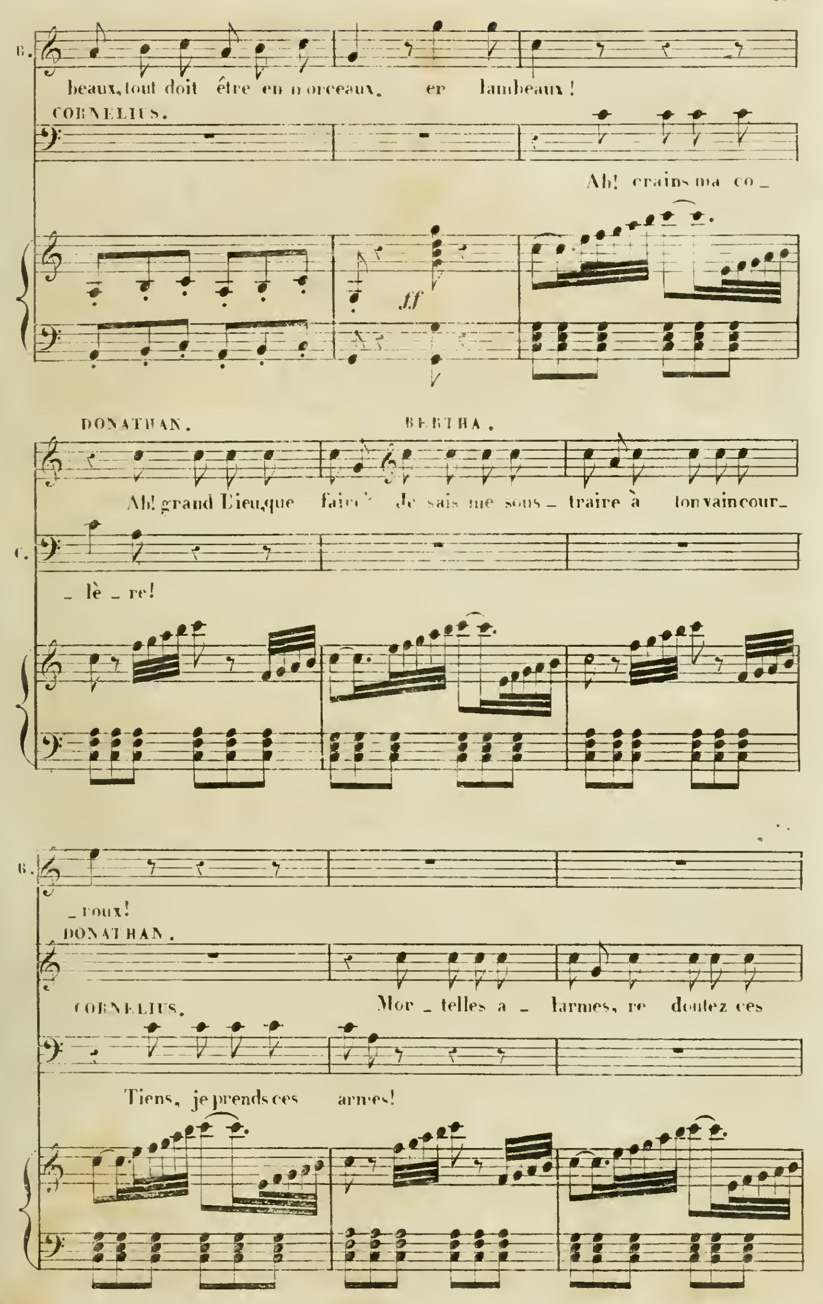
ff suivez

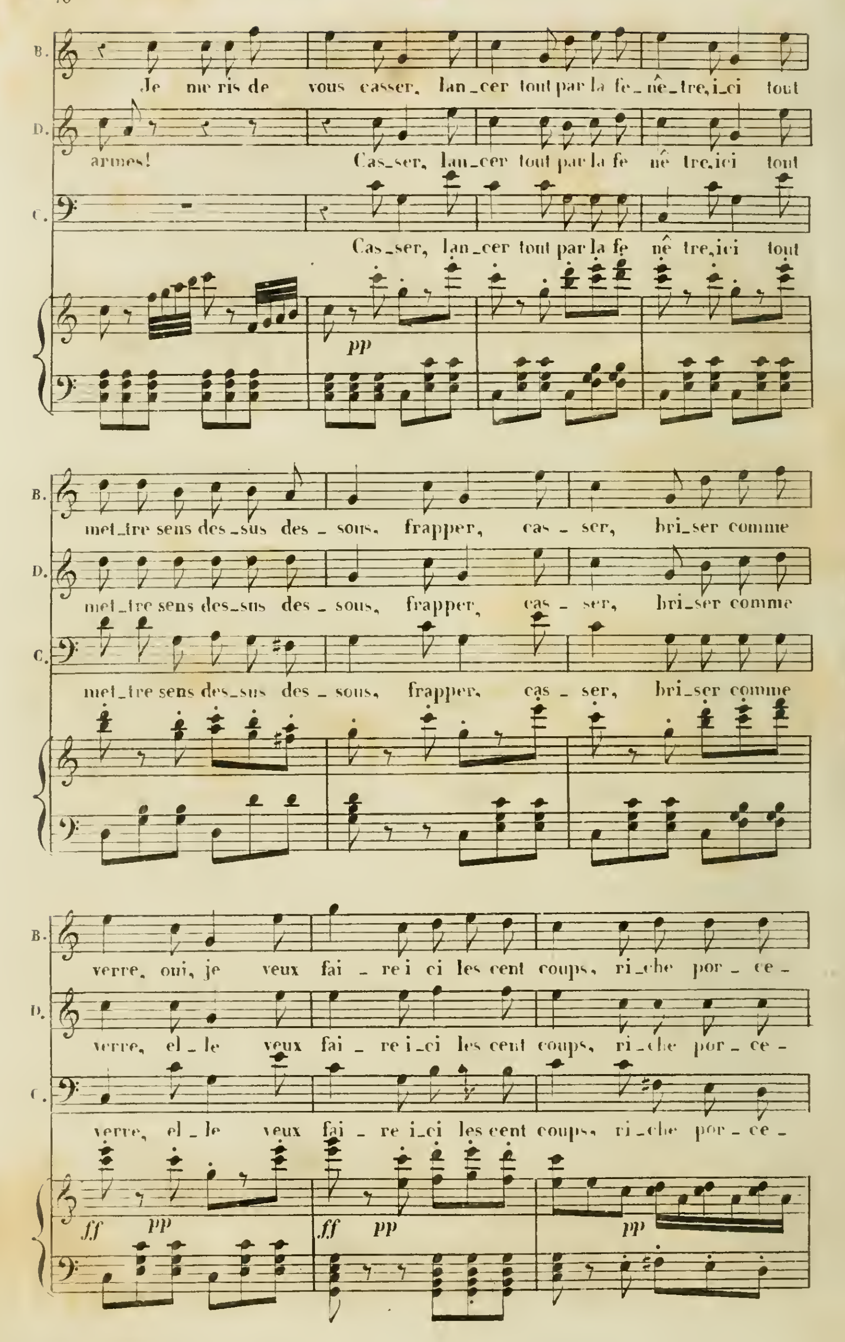
f a Tempo.

tr *pp* *tr* *p* *tr* *ff*


(All° 120=♩)
DONATHAN
(All° 120=♩)
Mais si papa,mais,si pa_
CORNELIUS
Ah!c'en est trop,ce n'est pas u_ne femme!
PIANO.
D.
_ pa,car je sens redoubler ma flam me!
C.
C'est un démon,oui,sur mon âme,un démon que j'ai créé
C.
BERTHA.
là!
Oui_tu l'as dit, un démon ef_fro_ya _ ble qui chez
B.
toi, tu l'as méri _ té, va jusqu'au jour fai_re le dia _ ble pour te pu_


(Allegro 112=♩.)
B.
_nir de ta té_mé_ri_ _té, casser, lan_cer tout par la fe_
rall.
ff
p
_nê _ tre, va tout met_tre sens des_sus des _sous, frap_per, cas_
_ser, bri_ser, comme verre, oui, je veux fai _ re i_ci les cent
ff pp p
coups, ri_ches por_ce _ lai_nes, marbres les plus beaux, con_so_les d'é_
_bè_ne, pen_du_les, cris_taux, splendides ri _ deaux, tout doit être en lam_
p


B.
beaux, tout doit être en morceaux, en lambeaux!
CORNELIUS.
Ah! crains ma co_
ff
DONATHAN.
BERTHA.
Ah! grand Dieu, que faire? Je sais me sous_traire à ton vainqueur_
C.
_lè_re!
B.
_roux!
DONATHAN.
Mor_telles a_larmes, re_doutez ces
CORNELIUS.
Tiens, je prends ces armes!


B.
Je me ris de vous casser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout
D.
armes! Cas_ser, lan_cer tout par la fe nê tre, ici tout
C.
Cas_ser, lan_cer tout par la fe nê tre, ici tout
pp
B.
met_tre sens des_sus des _ sous, frapper, cas _ ser, bri_ser comme
D.
met_tre sens des_sus des _ sous, frapper, cas _ ser, bri_ser comme
C.
met_tre sens des_sus des _ sous, frapper, cas _ ser, bri_ser comme
B.
verre, oui, je veux fai _ re i ci les cent coups, ri_che por _ ce _
D.
verre, el _ le veux fai _ re i_ci les cent coups, ri_che por _ ce _
C.
verre, el _ le veux fai _ re i_ci les cent coups, ri_che por _ ce _
ff pp ff pp pp


B.
_lai_ne meubles les plus beaux, con_so_les d'é_bé_ne, pen_du_les,cris_
D.
_lai_ne meubles les plus beaux, con_so_les d'é_bê_ne, pen_du_les,cris_
C.
_lai_ne meubles les plus beaux, con_so_les d'é_bê_ne, pen_du_les,cris_
B.
_taux, splendi_des, ri_deaux,tout doit être en morceaux,tout doit être en mor_
D.
_taux, splendi_des, ri_deaux,tout doit être en morceaux,tout doit être en mor_
C.
_taux, splendi_des, ri_deaux,tout doit être en morceaux,tout doit être en mor_
cresc.
B.
ceaux, en lambeaux! Je vais bien _
D.
ceaux, en lambeaux! Mais el _le
C.
ceaux, en lambeaux! Mais el _le
ff

B. _tôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, je vais bien_

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el _ le

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el _ le

B. _tôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, oui, tout met_tre en mor_

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met_tre en mor_

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met_tre en mor_

B. _ceaux. oui, tout met_tre en morceaux!

D. _ceaux. oui, tout met_tre en morceaux!

C. _ceaux. oui, tout met_tre en morceaux!

ff


N° 5 bis PANTOMIME.
Sostenuto (72=𝅗𝅥)
pp
pp
pp
rall
pp

N° 6 FINAL.



Allegro.(120=♩)
BERTHA.
DONATHAN.
On n'entre pas, on n'entre pas!
MILLER.
CORNELIUS.
On n'entre pas, on n'entre pas!
Allegro.(120=♩)
PIANO.
ff
tr
MILLER.
De leur ef_froi je ris tout bas!
CORNELIUS.
U_ne fem_me, dis tu, vi_
pp
pp
M.
Oui, très vi _ van _ _ te et bien por _ tan _ te!
C.
_ van _ te?
Quel for_
ff



DONATHAN.

M. Lais_sez moi l'emme_ner! Sans el _ le, ja_

C. _fait va_t'en, va_t'en, va _ t'en!

f

D. ah! quel tourment, ah! quel tour _ ment! pour moi quel sup_

M. _mais!

C. ah! quel tourment, ah! quel tour _ ment! pour moi quel sup_

pp

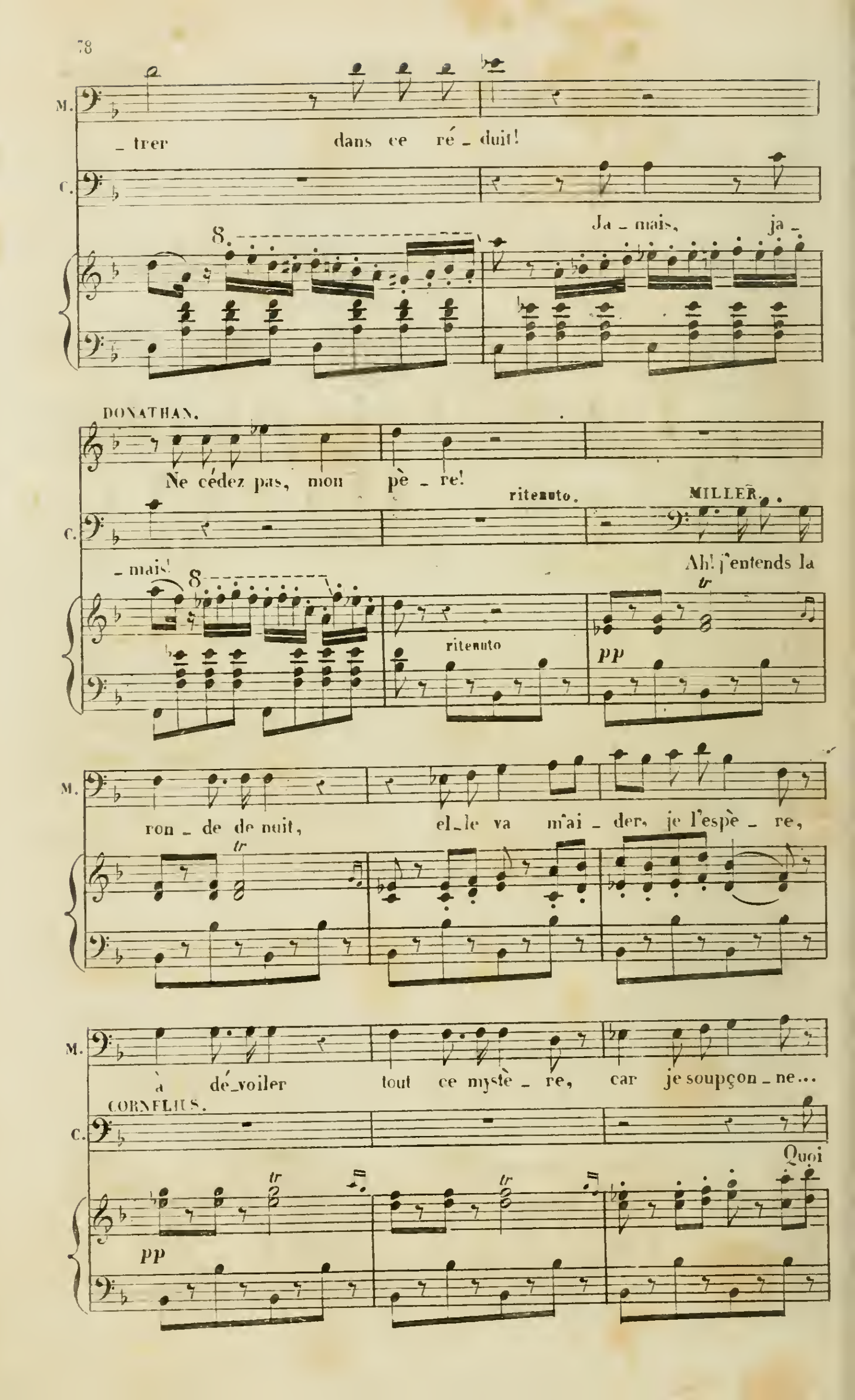
D. _pli _ ce, Je me sens mou _ rir, Je vois la jus_

M. il est au sup_pli _ ce, ça me fait plai_sir!

C. _pli _ ce, Je me sens mou _ rir, Je vois la jus_


D.
_ti _ ce prête à me sai _ sir! com_pli _ ce d'un
M.
il voit la jus _ ti _ ce prête à le sai _ sir,
C.
_ ti _ ce prête à me sai _ sir, j'ai commis un
D.
cri _ me, di _ gne du tré _ pas, je vois un a _
M.
il croit à son cri _ me di _ gne du tré _ pas,
C.
cri _ me di _ gne du tré _ pas, je vois un a _
D.
bî _ me s'ou _ vrir sous mes pas, Je vois un a _
M.
il voit un a _ bî _ _ me ou _ vert sous ses pas.
C.
_ bî _ me s'ou _ vrir sous mes pas, Je vois un a _


D.
_bî _ me s'ouvrir sous ses pas!
M.
—— ou _ vert sous ses pas! C'est trop tar_
C.
_bî _ me s'ouvrir sous mes pas!
ff
pp
M.
_der, viens a _ vec moi, ma chè _ re . Bertha, Ber_
8
M.
tha! Je veux en
CORNELIUS.
Mais veux_tu bien te tai _ re!
8


M.
_trer dans ce ré_duit!
C.
Ja_mais, ja_
DONATHAN.
Ne cédez pas, mon pè_re!
C.
_mais!
ritenuto.
MILLER.
Ah! j'entends la
ritenuto
pp
M.
ron_de de nuit, el_le va m'ai_der, je l'espè_re,
M.
à dé_voiler tout ce mystè_re, car je soupçon_ne...
CORNELIUS.
C.
Quoi
pp

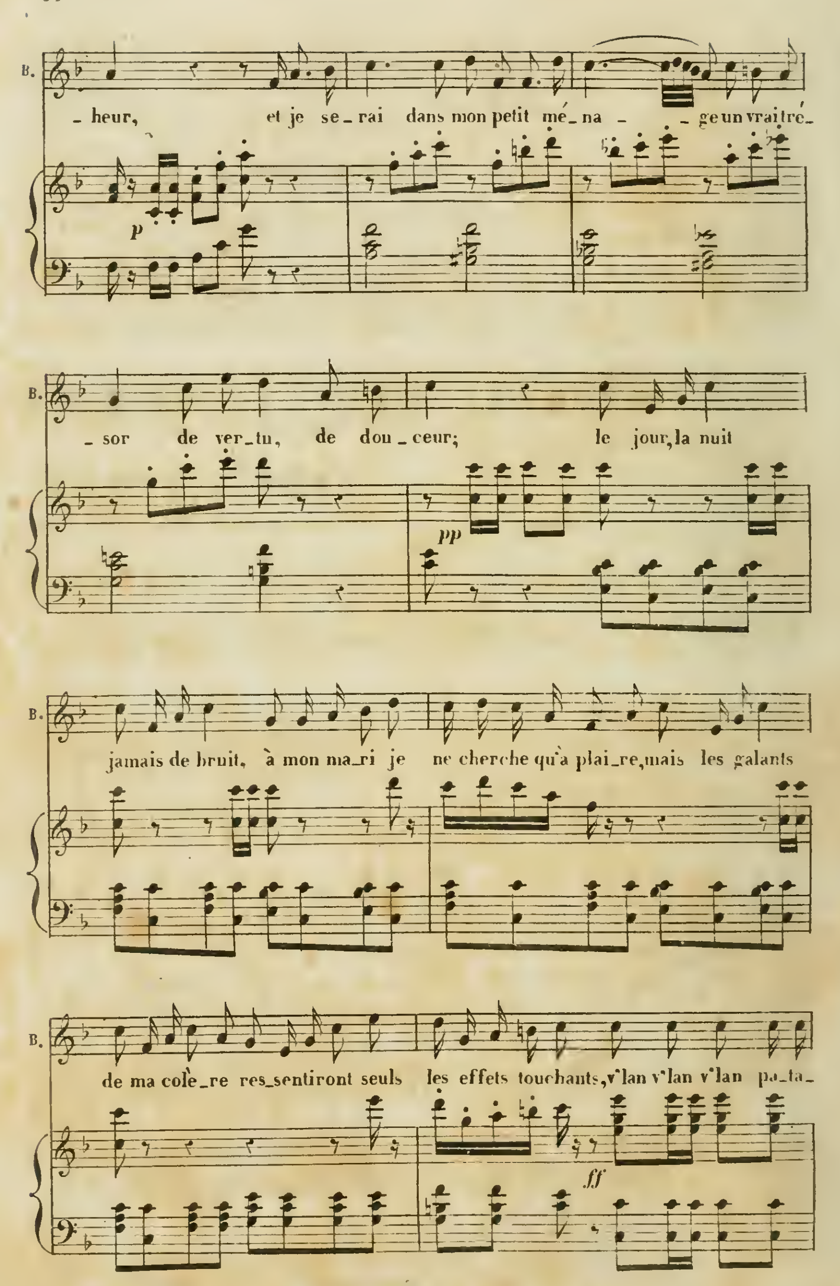

DONATHAN.
ar_rête, ar_rê_te, malheureux, ar_rê_te!
M
suffit!
C
donc? ar_rête, ar_rê_te, malheureux, ar_rê_te!
a tempo
ff
CORNELIUS
Si tu veux me ju-
pp
tr
C.
_rer, me ju_rer sur ta tê_te de ne plus dé_sor_
C.
_mais rien chercher à sa_voir et de fuir de ces


C.
lieux, bien loin et dès ce soir, oui, de fuir de ces
C.
lieux, bien loin et dès ce soir,
Tout ce que tu demande_
pp
MILLER.
J'y consens, j'y con_
C.
_ras,
Oui, je le ju_re, tu l'au_ras!
M.
_sens; mais je veux qu'on me ren_de mon hé_ri_ta_ge pa_ter_


D.
mon pa_pa, mon pa_pa, cédez à sa de_man_de!
M.
CORNELIUS.
_net!
Dix mille é_
D.
Ah, mon papa, prenez bien
M.
Alors je vais chercher la gar_de!
C.
_cus, non, non, c'est trop cru_el!
fp
fp
D.
rall molto.
gar_de: de nous sau_ver c'est l'uni_que mo_yen!
CORNELIUS
hé_las, hé_
pp
rall molto


MILLER.
a tempo.
Ma fiancé_e, u_nissons_
C
_las! Je le vois bien!
a tempo.
p cresc.
ff
DONATHAN.
mon pa_
M.
nous et viens embras_ser ton é_poux!
ff
pp
D.
_pa, voyez donc: c'est el _ le! la poupée elle même!
CORNELIUS.
eh, qui donc! oui, mor_


BERTHA.
plus lent.
C'est bien jou-
C.
bleu! tout ce - la n'était donc qu'un jeu?
plus lent.
pp
pp
B.
é et nous a-vons l'en - jeu!
MILLER.
et je suis fier d'avoir gagné la
B.
retenu
Je vous in - vi - te à notre mari-
rall.
M.
bel - le!
retenu.
ff
pp
pp
B.
- a - ge,
il va bien-tôt fai-re no-tre bon-


B.
_ heur, et je se_rai dans mon petit mé_na _ _ ge un vrai tré_
p
B.
_ sor de ver_tu, de dou_ceur; le jour, la nuit
pp
B.
jamais de bruit, à mon ma_ri je ne cherche qu'à plai_re, mais les galants
B.
de ma colè_re res_sentiront seuls les effets touchants, v'lan v'lan v'lan pa_ta_
ff


BERTHA
_ pra, plus de tourment, tous deux gaiment, oui, dès demain nous
DONATHAN.
ah! quel tourment, tous deux gai _ ment de _ main vont en _ trer en mé _
MILLER.
plus de tourment, tous deux gai _ ment de _ main nous en _ trons en mé _
CORNELIUS.
ah! quel tourment, tous deux gai _ ment de _ main vont en _ trer en mé _
pp
rall.
B.
entrons en ména _ ge, plus de tourment dans le voya _ ge, l'a _ mour se _
D.
_ na _ ge, ah, tour _ ment! tout bas j'en _ ra _ ge de leur bon _
M.
_ nage, plus de tour _ ment dans le vo _ ya _ _ ge, l'a _ mour se _
C.
_ na _ ge, ah, tour _ ment! tout bas j'en _ ra _ ge de leur bon _
8
rall.


rall.
a tempo.
B.
_ra . no_tre gui_de cons_tant, l'a _ mour se_ _
D.
_heur je suis ja_loux vrai_ment, de leur bon_ _
M.
_ra no_tre gui_de cons_tant. l'a _ mour se_ _
C.
_heur je suis ja_loux vrai_ment, de leur bon_ _
8
a tempo.
rall.
B.
_ra no_tre gui_de constant!
D.
_heur je suis jaloux vraiment!
M.
_ra no_tre gui_de constant!
C.
_heur je suis jaloux vraiment!
tr
tr
tr

BRANDUS ET CIE,

Éditeurs de Musique,

SUCCESSEURS DE MAURICE SCHLESINGER ET DE TROUPENAS ET CIE,

PROPRIÉTAIRES DU FONDS DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE,

RUE RICHELIEU, 103, A PARIS.

SUPPLÉMENT A LEUR CATALOGUE GÉNÉRAL.

MUSIQUE DRAMATIQUE.

Grandes Partitions et Parties d'orchestre.

Adam. *Giralda*. Op. com. en 3 actes. *net.* 150 »
Parties d'orchestre. *net.* 150 »
Chaque partie suppl. *net* 15 »

Auber. *Enfant prodigue* (*l'*). Opéra en 5 actes. . . . . *net.* 200 »
Parties d'orchestre . . *net.* 200 »
Chaque partie suppl. . *net.* 20 »

Halévy. *Dame de pique* (*la*). Opéra com. en 3 actes. . . . . . *net.* 150 »
Parties d'orchestre . . *net.* 150 »
Chaque partie suppl. . *net.* 15 »

Ouvertures

A GRAND ORCHESTRE.

Dame de pique (la). . . . . 20 »
Enfant prodigue (l'). . . . . 20 »
Giralda. . . . . 20 »
Les mêmes en partition.. . . . . 20 »

Airs de ballet

A GRAND ORCHESTRE.

Les quatre airs de ballet du Prophète :
1. La valse . . . .
2. Redowa. . . . .
3. Quadr. des patineurs .
Galop. . . . .
} *net.* 30 »

MUSIQUE VOCALE.

Partitions

POUR CHANT ET PIANO.

Adam. Giralda. . . . . . . in-8, *net.* 15 »

Auber. La Muta di Portici, avec paroles italiennes. . . . . . in-8, *net.* 15 »
— Enfant prodigue (l'). . . . *net.* 40 »

Donizetti. La Favorita, avec paroles italiennes. . . . . . in-8, *net.* 15 »

Halévy. La Fée aux roses . in-8, *net.* 15 »
— La Dame de pique. . in-8, *net.* 15 »
— La Tempesta . . . . in-8, *net.* 12 »

Meyerbeer. Il Profeta, avec paroles italiennes. . . . . . in-8, *net.* 20 »
— Roberto il Diavolo, avec paroles italiennes. . . . . . in-8, *net.* 20 »

Airs d'opéras

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU GUITARE.

GIRALDA.

(ADAM.)

1. *Couplets*. O mon habit, mon bel habit de mariage . . . **T.** *net.* 1 50
2. *Cavatine*. Rêve heureux. . . **S.** *net.* 1 50
2 *bis*. La même, transposée . . . . *net.* 1 50
3. *Duo*. Faut-il donc vous aider. **T. S.** *net* 4 »
4. *Air*. Rêve si doux . . . . . **T.** *net.* 3 »
4 *bis*. Le même, transposé . . . . *net.* 3 »
5. *Duo*. C'est dans l'église du village. **T. T.** *net.* 4 »

Suite des Airs d'opéras.

5 *bis*. Le même, transposé . **T. B.** *net*. 4 »
6. *Air*. Que saint Jacques et les saints me viennent en aide . *net*. 3 »
6 *bis*. Le même, transposé . . . . *net*. 3 »
7. *Couplets*. Tant que j'étais . . **T.** *net*. 2 »
8. *Duo*. O dieu d'amour . . **T. S.** *net*. 4 »
9. *Trio*. Où donc est-il mon doux seigneur . . **T. B. S.** *net*. 4 »
10. *Air*. De cette pompeuse retraite. **S.** *net* 3 »
14 *bis*. Le même, transposé. . . . . *net*. 3 »
11. *Romance*. Je suis la reine. . . **S.** *net*. 1 50
12. *Air bouffe*. Je ne puis affirmer si celui que j'accuse . . . **T.** *net*. 2 »
13. *Couplets*. Il a parlé, terreurs soudaines. . . . . . **S.** *net*. 2 »
14. *Romance*. Anges des cieux, charme des yeux. . . . . **B** *net*. 1 50
14 *bis*. La même, transposée . . . . *net*. 1 50
15. *Duo*. O perfidie, qui sacrifie. **T. S.** *net*. 3 »
16. *Air* et *variations*. Par vous brille la Castille. . . . . . **S.** *net*. 1 50
16 *bis*. Les mêmes, transposés . . . *net*. 1 50

LA DAME DE PIQUE.

(HALÉVY.)

1. *Air*. C'est un feu qui brûle sans cesse. . . . . **B.** 4 50
2. *Air*. Quand la blanche neige . . **T.** 3 75
2 *bis*. Le même, transposé une tierce plus bas 3 75
3. *Légende*. Soudain un démon apparut. . . . . **S.** 4 50
3 *bis*. La même, transposée pour contr'alto 4 50
4. *Grand duo*. Depuis trois mois je porte cet insigne. . . . **T. T.** 7 50
5. *Romance et air*. Créneaux que je vois apparaître . . . . . . **S.** 6 »
6. *Romance* seule, extraite du nº 5. Créneaux que je vois apparaître . . . . **S.** 3 »
6 *bis*. La même, transposée un ton plus bas . . . . 3 »
7. *Romance*. Ma sentence est prononcée . . . . **T.** 3 75
7 *bis*. La même, transposée une tierce plus bas. 3 75
8. *Couplets du jeu*. Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu. . . . . **B.** 5 »

Suite des Airs d'opéras.

8 *bis*. Les mêmes, transposés une tierce plus haut . . . . 5 »
9. *Couplets*. Ces tristes retraites. . **S.** 3 »
9 *bis*. Les mêmes, transposés un ton plus bas. . . . . 3 »
10. *Récit et romance*. Constantin, je l'ai dit, sortira de ces lieux. **S.** 4 50
10 *bis*. *Romance* à 2 voix, extraite du nº 10. Dans ces demeures souterraines. . . . **S. T.** 4 50
11. *Grand duo*. Allons donc, lâche, et que cette liqueur. **S. B.** 9 »
12. *Romance*. Le trois, le dix et la dame de pique. . . . . . . **B** 4
12 *bis*. La même, transposée un ton plus haut 4 50
13. *Quintette*. O surprise ! ah ! tout marche 6 »
14. *Couplets*. Non seulement je suis bossue . . . . **S.** 5 »
14 *bis*. Les mêmes, transposés un ton plus bas. . . . . 5 »
15. *Grand duo*.. Ne suis-je pas une sœur, une amie. . . . . **S. T.** 9 »
15 *bis*. *Romance* extraite du duo : Et qui vous oblige à de tels aveux. **S.** 3 »

L'ENFANT PRODIGUE.

(AUBER.)

	Piano.		Guitare.	
	f.	c.	f.	c.
1. *Chœur*. O roi des cieux ! ô roi des anges !	4	50		
1 *bis*. Le même, pour 3 voix de femme	4	50		
2. *Air*. Toi qui versas la lumière ! . . . . **Bar.**	6	»	3	»
2 *bis*. Le même, transposé pour voix de ténor.	6	»		
2 *ter*. Le même, transposé pour voix de basse.	6	»		
3. *Air*. L'aurore étincelante. . **S.**	7	50		
4. *Duo*. Vous devez envoyer à Memphis. . . . . . . **T. Bar.**	6	»		
5. *Romance*. Allez, suivez votre pensée . . . . **S.**	3	»	2	»
6. *Couplets*. Doux séjour où chaque jour . . . . **T.**	3	»	1	»
6 *bis*. Les mêmes, pour voix de basse.	3	»		
7. *Air*. Quel ciel de pourpre et d'azur ! . . . . **B**	3	»		
7 *bis*. Le même, transposé pou voix de ténor.	3	»		
8. *Romance*. Il est un enfant d'Israël . . . . **Bar.**	4	50	2	»

Suite des Airs d'opéras.

	Piano. f.	c.	Guitare. f.	c.
8 *bis*. La même, transposée pour voix de ténor.	4	50		
8 *ter*. La même, transposée pour voix de basse.	4	50		
9. *Couplets* extraits du chœur : O céleste Isis, aimable déesse.	3	»		
10. *Duo*. D'où viennent ces cris? . . . . **S. B.**	6	»		
11. *Romance*. Quand vient la mort. . . . . **S.**	3	»	1	»
11 *bis*. La même, transposée. . .	3	»		
11 *ter*. O vallons de Gessen! . . .	3	»		
12. *Couplets du chamelier*. Ah! dans l'Arabie. . . . . . **S.**	4	50	2	»
12 *bis*. Les mêmes, transposés. .	4	50		
13. *Air*. De Memphis et de Babylone . . . . **S.**	6	»		
13 *bis*. Le même, transposé. . . .	6	»		
14. *Air*. O honte! ô déshonneur! **T.**	7	50		
14 *bis*. Le même, transposé. . . .	7	50		
15. *Romance*. J'ai tout perdu, Seigneur. . . . . **T.**	3	»	2	»
15 *bis*. La même, transposée. . .	3	»		
16. *Couplets*. Du soleil les feux ardents. . . . . **S.**	3	75	1	»
17. *Cavatine*. Dans son âme, ô mon Dieu. . . . . **S.**	2	50		
18. *Romance*. O campagne chérie. . . . . **T.**	3	75	2	»
18 *bis*. La même, transposée. . .	3	75		
19. *Duo*. Oui, je suis ce coupable . . . . **T. S.**	6	»		
20. *Air de la Reconnaissance:* Mon fils, c'est toi. . . . . **Bar.**	3	75	2	»
20 *bis*. Le même, transposé . . .	3	75		
21. *Chœur final* avec *soli*. Gloire à l'éternel!	3	75		

Romances

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	f.	c.
Adam La Petite Chanteuse.	2	50
Mce Bourges. La Belle Madelon. . . .	2	50
E. Dassier. Marcel le Marin.	2	50
— Je suis Braconnier	2	50
— La malédiction	2	50
— La Chanson du Capitaine.	2	50
— Iselle la Batelière.	2	50
— Les Matelots, barcarolle à 2 voix. .	2	50
F. David. Le Ramier.	2	50
Duprez. Régina, *légende*.	2	50
Halévy. Fabliau.	2	50
— Sisca l'Albanaise	2	50
— La Venta.	2	50
Meyerbeer. Confidences	2	50
Panseron. L'heure des Rêves. . . .	2	50

Suite des Romances.

	f.	c.
Rossini. *Alla voce della Gloria*, scène et air pour voix de basse avec accompagnement de piano.	7	50
— L'Amour perdu. . . . . *net*.	1	25
— Le Chant du soir. . . . . . . *net*.	1	25
— La Gaieté. . . . . *net*.	1	25
— Œdipe, air de basse. . . . . . *net*.	1	75
Vivier. L'Exilé.	2	50

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Adam. *Mois de Marie*, de Saint-Philippe, 8 motets à une et deux voix, avec accompagnement d'orgue.

	f.	c.
N° 1. *Ave Maria*, hymme à *la Vierge*, solo pour soprano et accomp. de hautbois, ad libitum.	3	»
2. *Ave Maria*, solo pour contralto . . .	3	»
3. *Ave Maria*, duo pour soprano et contralto, avec accomp. de hautbois, ad libitum	4	50
4. *Ave Verum*, solo pour soprano . . .	2	50
5. *Ave regina cœlorum*, duo pour soprano et mezzo soprano	3	75
6. *Inviolata*, duo pour soprano et mezzo soprano	3	75
7. *O salutaris*, pour soprano	3	»
8. *Ave maris stella*, duo pour soprano et mezzo soprano	5	»
Rossini. *Tantum Ergo*, à 3 voix, avec accomp. de piano.	9	»
Les parties d'orchestre.	15	»
En grande partition . .	15	»
— *Quoniam*, pour voix de basse, avec accomp. de piano.	7	50
Les parties d'orchestre.	12	»
En grande partition . .	12	»

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

ACCORDÉON.

Fiorentino. Petite méthode d'accordéon suivie d'airs favoris faciles. . . . . 5 »

CLARINETTE.

Brepsant. Souvenir de Bellini, fantaisie concertante pour 2 clarinettes, avec accompagnement de piano. 7 50

Suite de la Clarinette.

Brepsant. Fantaisie originale pour clarinette avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— *Id.* avec accomp. d'orchestre. . . . 12 »

Kuffner. Les airs de *Haydée* pour clarinette seule . . . . 5 »

CORNET A PISTONS.

Airs d'opéras

POUR CORNET SEUL.

Dame de Pique (la). . . . . 6 »
Diamants de la Couronne (les). . . . . . 5 »
Dieu et la Bayadère (le). . . . . 5 »
Duc d'Olonne (le). . . . . 5 »
Enfant Prodigue (l'). 7 50
Giralda. 7 50
Haydée. . . . . 5 »
Lestocq. . . . . 5 »
Moïse. . . . . 5 »
Part du Diable (la). . . . . 5 »
Zanetta. . . . . 5 »

Duos

POUR CORNET A PISTONS ET PIANO.

Fessy et **Boulcourt**. Fantaisie concertante sur *Haydée*. 7 50

Guichard. Op. 18. Duo brillant sur *le Prophète*. . . . . *net*. 4 »

Airs d'opéras

POUR 2 CORNETS A PISTONS.

Dame de Pique (*la*), arrangée par Guichard. 2 Suites, chaque. 7 50
Enfant prodigue (*l'*) arrangé par Guichard. 2 Suites, chaque . . . . 9 »
Giralda, arrangé par Caussinus. 2 S. ch. 9 »
Prophète (*le*) arrangé par Guichard. 2 S. ch. 9 »

FLUTE.

Leplus. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano. 3 Suites chaque. 7 50
— Les mêmes pour flûte seule. Les 3 réunies. 7 50
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. . . 9 »

Tulou. Grand duo sur la *Cenerentola*, pour flûte et piano. . . . . 9 »
— Duo brillant sur *Haydée*, pour flûte et piano. . . . . 9 »

Ouvertures et Airs d'Opéras

POUR FLUTE SEULE ET POUR 2 FLUTES.

Arrangés par Walckiers.

Ouverture de *Giralda*, pour 2 flûtes. . *net*. 2 »
Airs de *Giralda*, pour flûte seule. 7 50
— id. pour 2 flûtes. 2 suites, ch. 7 50
Ouverture de *l'Enfant prodigue*, pour 2 flûtes. 4 50
Airs de *l'Enfant prodigue* pour 2 flûtes, 2 suites, chaque. . . . . 9 »
Airs de *l'Enfant prodigue* pour flûte seule. . 7 50
Ouverture de *la Dame de pique* pour 2 flûtes. 4 50
Airs de *la Dame de Pique*, 2 suites, chaque. 9 »
Airs de *la Dame de Pique*, pour flûte seule. 7 50

GUITARE.

M. Carcassi. Op. 60. Vingt-cinq études mélodiques et progressives, faisant suite à sa méthode. . . . . 9 »

HARMONIE ET MUSIQUE MILITAIRE.

Fessy. La Californie, pas redoublé sur le *Violon du Diable*. . . . . 5 »
— Deux quadrilles de Musard sur *l'Enfant prodigue*, chaque. 7 50

Mohr. Deux pas redoublés sur *Giralda*, 2 suites, chaque . . . . 6 »
— Trois pots-pourris sur *l'Enfant prodigue*, 1re et 3e suites, chaque. . 15 »
La 2e suite . . . . 20 »
— Ouverture de *l'Enfant prodigue*. . . 20 »
— Deux pas redoublés sur *l'Enfant prodigue*, 2 suites, chaque. . . . 5 »
— Deux pas redoublés sur *la Dame de Pique*, 2 suites, chaque . . . . . 5 »

La Rosée, polka de Pasdeloup. . . . . . . 6 »
Schottisch de *Giralda*, de Pilodo. . . . . 19 »

Wattier. Ouverture de *Giralda*. . . . . 20 »

Fanfares

POUR MUSIQUE DE CAVALERIE.

Fessy. Le Trompette du régiment, six morceaux :
1. Fantaisie sur *Haydée*. . . . . . 9 »
2. Pas redoublé sur *le Domino noir*. 5 »
3. *Romélie*, grande valse. . . . . . 9 »
4. Pas redoublé sur *le Serment*. . . 5 »
5. *Le Carnaval de Paris*, quadrille. 9 »
6. Pas redoublé sur *l'Ambassadrice*. 6 »
— Trois fanfares sur *l'Enfant prodigue*, 3 suites, chaque . . . . 5 »
— Trois fanfares sur *la Dame de Pique*, 3 suites chaque . . . . 5 »

HARMONIUM OU MELODIUM.

Adam (A.). Fantaisie sur *la Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano. 9 »

Miolan. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano. . . . . . . 9 »

HARPE.

Labarre. Op. 120. Trois mélanges pour harpe et piano :
- Nos 1. Haydée. . . . . 9 »
- 2. La Sirène . . . . 9 »
- 3. La Donna del lago. . . . . . 9 »

— Duo sur les motifs du *Prophète*, pour harpe et piano . . . . *net.* 4 »

HAUTBOIS.

Verroust. Op. 54. Fantaisie sur *le Prophète*, pour hautbois avec accompagnement de piano 7 50

PIANO.

Études.

Ch. Czerny. Op. 818. Cinquante études de la Volubilité, 2 suites ch. . . 12 »

— Op. 817. Quatre-vingts petits morceaux faciles et progressifs, en 2 suites chaque. . . . . 12 »

Fantaisies et Airs variés.

Adam (A.). Six petits airs du *Prophète*. *net.* 2 »

— Mélange sur *Giralda*. . . . . *net.* 2 50

— Six petits airs de *Giralda*. . . *net.* 2 50

— Deux mosaïques sur l'*Enfant prodigue*, 2 suites, chaque. . . . . . 6 »

Beyer (Fr.). Op. 42. Souvenir des *Puritains*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 71. Morceau de salon sur la *Part du diable*. . . . . 6 »

— Op. 87. Divertissement sur des motifs de *Guillaume Tell*. . . . . . 5 »

— Mosaïque sur le *Lac des fées*. . . . 9 »

— Le *Tremolo*, de Ch. de Bériot, arrangé pour le piano. . . . . . . 6 »

Blumenthal. Op. 14. La Plainte. *net.* 3 »

— Op. 15. L'Eau dormante. . . . *net.* 3 »

— Op. 16. Consolation, fantaisie. *net.* 3 »

— Op 17. Marche militaire. . . . . 5 »

— Op. 17 *bis*. Marche funèbre. . . . 5 »

— Op. 18. Scène de ballet. 7 50

— Op. 19. Nocturne impromptu. . . 5 »

— Op. 20. Trois mazurkas. 7 50

Suite du Piano.

Brisson. Op. 40. Fantaisie sur *Giralda*. 7 50

Burgmuller (Fr.). Valse sur *Giralda*. 7 50

— Valse brillante sur l'*Enfant Prodigue*. 5 »

— Valse sentimentale sur la *Dame de pique* . . . . 5 »

— Rondo russe sur la *Dame de pique*. 5 »

— Op. 99. Fantaisie brillante sur la *Tempesta*. . . . . 6 »

Comettant (O.) Op. 36. Fantaisie sur *Giralda*. 7 50

Devos. Op. 10. Le Retour dans les montagnes, impromptu . . . . . . 5 »

Doehler (Th.). Op. 70. 12e nocturne. *net.* 2 »

Duvernoy (J.-B.). Op. 190. Fantaisie sur *Giralda*. . . . . *net.* 3 »

— Op. 193. Deux fantaisies faciles sur l'*Enfant prodigue*, 2 suites ch. . 5 »

— Op. 195. Fantaisie facile sur la *Dame de pique*. . . . . 5 »

Gerville (Pascal). Le Bengali au réveil, bluette. . . . . 4 »

— Le Carillon de mon clocher, impromptu . . . . 4 »

— Rossignol et Fauvette, étude de salon. 5 »

Heller (St.). Op. 72.
- Nos 1. Le Chant du matin. 4 50
- 2. Le Chant du troubadour. . . 4 50
- 3. Le Chant du dimanche . . . 4 50

— Op. 73.
- Nos 1. Le Chant du chasseur. . . . 3 »
- 2. L'Adieu du soldat. 4 50
- 3. Le Chant du berceau. . . . 4 50

— Op. 74. No 1. Fantaisie sur l'*Enfant prodigue*. . . . . . 5 »
- No 2. Valse brillante sur l'*Enfant prodigue*. . 5 »

— Op. 75. No 1. Rondo, caprice sur la *Dame de pique*. 5 »
- No 2. Romance variée sur la *Dame de pique*. 5 »

Hunten (Fr.). Op. 173. Fantaisie sur la *Fée aux roses*. . . . . *net.* 2 50

Lecarpentier. 118e et 119e Bagatelles sur *Giralda*, chaque. . . . *net.* 2 »

— 122e et 123e Bagatelles sur l'*Enfant prodigue*, chaque. . . . . . 5 »

— 124e et 125e Bagatelles sur la *Dame de pique*, chaque . . . . 5 »

Liszt (Fr.). Mazurka brillante. . . . *net.* 3 »

Luce. Sérénade . . . . *net.* 3 »

— Bolero. . . . . *net.* 3

Suite du Piano.

Mendelssohn-Bartholdy. Op. 82. Variations. . . . . *net.* 3 »
— Op. 83. Andante avec variations. *net.* 3 »
— Op. 85. 7e Recueil de romances sans paroles 7 50
G. Mathias. Op. 10. Dix études de genre. 20 »
— Op. 11. Pastorale et air de danse. . 6 »
— Op. 12. Mazurka capriccio. . . . . 6 »
H. Potier. Cinq airs de ballet et deux marches de l'*Enfant prodigue.*
Nos 1. La Valse. . . . . 3 »
2. Pas de la séduction. . . . . 5 »
3. Pas des almées. . . . . . . 3 »
4. Pas des poignards. . . . . . 4 »
5. L'orgie . . . . 6 »
6. Marche du bœuf Apis. . . . 3 »
7. Marche de la caravane . . . 4 »
Redler. Op. 144. Fantaisie sur *Giralda.* 5 »
— 147. Petite fantaisie sur l'*Enfant prodigue.* . . . . 6 »
H. Rosellen. Op 122. Fantaisie sur *Giralda.* . . . . 9 »
— Op. 125. Fantaisie sur l'*Enfant prodigue.* . . . . 9 »
— Op. 126. Fantaisie sur la *Dame de pique.* 7 50
Sowinski. Op. 74. Fantaisie brillante sur le *Prophète.* . . . . *net.* 3 »
— 79. Fantaisie brillante sur l *Enfant prodigue.* 7 50
A. Talexy. Op. 32. Fantaisie brillante sur l'*Enfant prodigue* 7 50
S. Thalberg. Op. 57. Decameron :
Nos 9. Fantaisie sur le *Prophète.* . . 7 50
10. Fant. sur des *Airs irlandais.* 7 50
Wartel. Op. 11. Andante . . . . 6 »
Willmers. Op. 68. Fantaisie de concert sur le *Prophète.* . . . . *net.* 4 »
— Op. 73. Le Berceau, les Adieux, les Regrets, 3 fantaisies. 7 50
— Op. 74. Le Rossignol, thème varié en trilles. . . . . 6 »
Ch. Voss. Op. 113. La Cascade des fleurs. 6 »
— Op. 120. Fantaisie de salon sur *Giralda.* . . . . 6 »
— Op. 99. Trois fleurs : la Rose, la Violette, l'Amarante. . . . . . . 6 »
— Op. 122. Fantaisie sur la *Dame de pique.* . . . . 6 »

Partitions

ARRANGÉES POUR PIANO SOLO.

Format in-8.

Auber. Haydée. . . . . *net.* 8 »
— La Part du diable . . . . . . *net.* 8 »
Halévy. La Fée aux roses. . . . . *net.* 8 »
— Giralda . . . . *net.* 8 »
Meyerbeer. Le Prophète. . . . . *net.* 10 »

Ouvertures

POUR PIANO, AVEC ACCOMPAG. DE VIOLON AD LIB.

Adam. Giralda. . . . . *net.* 2 50
Auber. L'Enfant prodigue. 7 50
Halévy. La Fée aux roses. . . . . *net.* 2 50
— La Dame de pique. 7 50
Meyerbeer. Le Prophète, arrangé par Alkan. . . . . *net.* 3 »

Quadrilles

POUR LE PIANO AVEC ACCOMPAGNEMENT AD LIB.

Lecarpentier. La Fée aux roses. *net.* 2 »
— Giralda. . . . . *net.* 2 »
— Enfant prodigue (l'). 4 50
Musard. La Fée aux roses, deux quadrilles . . . . chaque, *net.* 2 »
— Giralda, deux quadrilles. chaq. *net.* 2 »
— Enfant prodigue (l'), deux quadrilles. chaque. 4 50
— Dame de pique (la), deux quadrilles. chaque. 4 50
— Tempesta (la) 4 50
Pilodo. Enfant prodigue (l'). 4 50
Strauss. Enfant prodigue (l'). 4 50

Valses et Galops

POUR LE PIANO.

Bilse. Sturm, marsch, galop. . . . . . . 3 »
Beyer (Fr.). Valse du *Domino noir.* . . 5 »
Ettling. Valse brillante sur *Giralda. net.* 2 »
— Valse sur l'*Enfant prodigue.* . . . 5 »
— Valse sur la *Dame de pique.* . . . 5 »
Gungl. Galop des Chemins de fer. . . . 2 50
Talexy. Hercule, grand galop. . . . . 5 »
Labitzky. Riquiqui, galop. . . . . . . 3 »
— Espérance (l'), galop. 4 50
Labitzky. 68. Souvenir de Berlin. 4 50
— Op. 170. Souvenir du Hanovre. . 4 50
— Op. 172. Souvenir de Hongrie. . . 4 50
— Op. 174. Antonia. 4 50
— Op. 176. Le Troubadour. . . . 4 50

Polkas, Mazurkas, Redowas Schottischs

POUR LE PIANO.

Burgmuller. Polka-mazurka sur la *Fée aux Roses*. . . . . *net.* 1 »
Daniel. Schottisch sur l'*Enfant prodigue*. 4 »
Devos. Op. 9. L'Élégante polka. 4 50
Ettling. Polka sur la *Dame de pique*. . . 4 »
— Polka sur l'*Enfant prodigue*. . . . 4 »
Kœnig. L'Éclipse, polka. . . . . 2 »
— Jupiter, polka-tremolo . . . . . . 2 »
Kuhner. La Rêveuse, polka. . . . . . 2 »
Pasdeloup. Polka-mazurka sur *Giralda*. . . . . *net.* 1 50
— Schottisch sur *Giralda* . . . . *net.* 2 »
— Polka-mazurka sur l'*Enfant prodigue*. 4 »
— id. sur la *Dame de pique*. 4 »
— Polka sur la *Tempesta*. . . . . . 4 »
Pilodo. Redowa sur *Giralda*. . . . *net.* 1 50
— Polka sur *Giralda*. . . . . . *net.* 1 50
— Les Étincelles, polka. . . . . *net.* 1 »
— Schottisch de Mabille . . . . *net.* 1 50
— Schottisch sur la *Dame de pique*. . 4 »
Talexy. Wanda, polka-mazurka. 4 50
— Diane id. . . . . . 5 »
Wallerstein. Op. 49. L'Aéronaute, polka . . . . *net.* 1 50
— Op. 49 *bis*. La Tempête, polka. *net.* 1 50
— Op. 51. San-Francisco, polka. *net.* 1 50
— Op. 56. Le Train de plaisir, polka. *net.* 1 50

PIANO A QUATRE MAINS.

Beyer. Mosaïque sur les *Diamants de la couronne*. . . . . 6 »
M^ice^ Decoureelle. Op. 28. Fantaisie sur la *Dame de pique*. . . . . . 9 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 194. Petite fantaisie sur l'*Enfant prodigue* . . . 5 »
Hunten (F.). Op. 174. Fantaisie sur *Giralda* 7 50
Mendelssohn - Bartholdy. Op. 83 *bis*. Andante et variations. *net.* 4 »
Osborne. Duo brillant sur le *Barbier de Séville*, arrangé à 4 mains d'après le duo de Ch. de Bériot . . . . . 10 »
Rosellen. Op. 124. Grand duo sur la *Favorite* . . . . 9 »
Wolff (E.). Op. 163. Duo brillant sur l'*Enfant prodigue*. . . . . 9 »

Ouvertures

POUR LE PIANO A 4 MAINS.

Dame de pique (la). . . . . 9 »
Enfant prodigue (l'). . . . . 9 »
Fée aux roses (la). . . . . *net.* 3 »
Giralda. . . . . *net.* 3 »
Prophète (le), arrangé par Alkan. . . . *net.* 4 «

Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Schottischs

A 4 MAINS.

Ettling. Grande valse sur *Giralda*. *net.* 3 »
— Valse sur l'*Enfant prodigue* . . . . 6 »
— Polka sur l'*Enfant prodigue* . . . . 6 »
— Valse sur la *Dame de pique*. . . . . 6 »
— Polka sur la *Dame de pique* . . . . 6 «
Labitsky. L'Orient, valse . . . . 5 »
— Souvenir de Berlin, valse . . . . . 5 »
— Souvenir du Hanovre, valse . . . . 5 »
— Le troubadour. . . . . 5 »
Musard. *Giralda*, 2 quadrilles, ch. *net.* 2 »
— *Enfant prodigue* (l'), 2 quadrilles ch. 4 50
— *Dame de pique* (la) 4 50
— *Tempesta* (la) 4 50
Pilodo. Redowa de *Giralda* . . . . *net.* 2 »
— Polka de *Giralda*. . . . . . . *net.* 2 »
— Schottisch de Mabille. . . . . *net.* 2 »
— Quadrille sur l'*Enfant prodigue* . . 4 50
Strauss. Quadrille sur l'*Enfant prodigue* 4 50
— Quadrille sur la *Dame de pique*. . . 4 50
A. Talexy. *Wanda*, polka-mazurka. . . 6 »

VIOLON.

Airs variés, Fantaisies et Duos

POUR VIOLON ET PIANO.

Bériot (Ch. de). Op. 67. Première sonate concertante pour piano et violon. 9 »
— Op. 72. Duo brillant pour piano et violon, sur le *Pirate*. . . . . . . 9 »
— Op. 69. Dixième air varié pour violon avec accompagnement de piano . 9 »
Id. avec accompagnem. d'orchestre. 18 »
— Op. 70. Sixième concerto pour violon avec accompag. de piano. . . 20 »
Id. complet avec orchestre . . 30 »
Id. le quatuor seul . . . . . . 10 »
Id. l'orchestre seul. . . . . . 20 »
— 7e Concerto, avec accompagnement de piano . . . . 18 »
Le quatuor . . . . 10 »
L'orchestre . . . . 15 »
Bœhler. Op. 71. Andante pour piano et violon . . . . *net.* 3 »

Suite du Violon.

Ernst. Op. 22. *Airs hongrois* variés pour le violon avec accomp. de piano . 9 »
— Op. 23. Concerto, Allegro pathétique, avec accompag. de piano . 18 »

Le Cieux. Op. 8. Fantaisie pour piano et violon, sur le *Duc d'Olonne* . . 9 »

N. Louis. Op. 201. Sérénade pour piano et violon sur *Giralda* . . . *net.* 4 »
— Op. 211. Nocturne concertant sur la *Dame de Pique*. . . . . 9 »
— Op. 210. Fantaisie mélodique sur l'*Enfant prodigue*. . . . . 9 »

Vieuxtemps et **Rubinstein.** Duo pour piano et violon, sur le *Prophète*. . . . . *net.* 4 »

Airs d'opéras

POUR VIOLON SEUL.

La Dame de Pique . . . . *net.* 7 50
Le Dieu et la Bayadère . . . . 5 »
L'Enfant prodigue 7 50
La Fiancée . . . . 5 »
Giralda. 7 50
Le Lac des Fées . . . . 5 »
Le Philtre . . . . 5 »
Robert le Diable. 7 50

Ouvertures et Airs d'opéras

POUR DEUX VIOLONS.

Ouverture de *Giralda*, arr. par N. Louis. *net.* 2 »
Airs de *Giralda*. . . . . 2 suites, chaque. 7 50
Ouverture de l'*Enfant prodigue*, arrang. par Panofka 4 50
Airs de l'*Enfant prodigue*, arr. par Panofka. 2 suites, chaque. 9 »
Ouverture de la *Dame de Pique*, arr. par Panofka 4 50
Airs de la *Dame de Pique*, arr. par Panofka. 2 suites, chaque. 9 »

VIOLONCELLE.

Lee. Op. 58. Divertissement sur l'*Enfant prodigue* pour violoncelle, avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Op. 59. Sérénade sur la *Dame de Pique* pour violoncelle, avec accompagnement de piano. . . . 5 »

Quadrilles, Valses, Polkas et Redowas

POUR PETIT ET GRAND ORCHESTRE.

Ettling. Grande valse de *Giralda*.
Petit orchestre. . . . . . . *net.* 2 50
Grand orchestre . . . . . . *net.* 3 50

Suite des Quadrilles, etc., pour orchestre.

Ettling. Valse sur l'*Enfant prodigue*.
Petit orchestre. . . . . 6 »
Grand orchestre. . . . . 9 »
— Polka sur l'*Enfant prodigue*.
Petit orchestre . . . . 6 »
Grand orchestre . . . . 9 »
— Valse sur la *Dame de pique*.
Petit orchestre . . . . 6 »
Grand orchestre . . . . 9 »
— Polka sur la *Dame de pique*.
Petit orchestre. 4 50
Grand orchestre. 7 50

Labitzky. Souvenir de Berlin, valse en quintette. . . . . 6 »
Pour orchestre . . . . 9 »

Musard. Giralda, 2 quadrilles.
Petit orchestre, chaque . . . . . 6 »
Grand orchestre, chaque. . . . . 9 »
— Enfant prodigue (l'), 2 quadrilles.
Petit orchestre, chaque . . . . . 6 »
Grand orchestre, chaque. . . . . 9 »
— Dame de pique (la), 2 quadrilles.
Petit orchestre, chaque. . . . . 6 »
Grand orchestre, chaque. . . . . 9 »
— Tempesta (la).
Petit orchestre. . . . . 6 »
Grand orchestre . . . . 9 »

Pasdeloup. Polka-mazurka de l'*Enfant prodigue*.
Petit orchestre. . . . . 5 »
Grand orchestre. 7 50

Pilodo. Redowa de la *Fée aux roses*.
Petit orchestre. . . . . *net.* 2 »
Grand orchestre. . . . . . . *net.* 3 »
— Schottisch sur la *Dame de pique*.
Petit orchestre. 4 50
Grand orchestre. 7 50

Wallerstein. Fanny Elsler, polka.
Petit orchestre. . . . . . . *net.* 2 »
Grand orchestre . . . . . . *net.* 3 »
— Cerrito, polka.
Petit orchestre. . . . . . . *net.* 2 »
Grand orchestre. . . . . . *net.* 3 »

Trio, Quatuor, Quintetti et Sextuor.

Ch. de Bériot. Op. 71. Second grand trio pour piano, violon et violoncelle . . . . 15 »

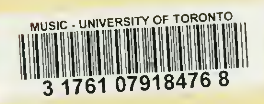
Cappa. Trois Quintetti pour trois violons, alto et violoncelle . . . . . . *net.* 6 »

Morel (Auguste). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . *net.* 6 »

G. Onslow. Op. 77. Grand sextuor pour piano, flûte, clarinette, basson, cor et contrebasse, ou piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . 20 »

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918476 8

